VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
LES 9—11 AVRIL 1940
DIRECTION:
MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & Cie)

COLLECTION
Docteur N. BEETS À AMSTERDAM

DESSINS – TABLEAUX – ANTIQUITÉS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
FREMULLER AMSTERDAM

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

Le samedi ..... 6 avril
Le dimanche ..... 7 avril
Le lundi ..... 8 avril
de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

LES DESSINS, N^os^ 1—133, seront vendus le **mardi 9 AVRIL,** le soir à 7½ heures
LES DESSINS, „ 134—291, „ „ „ **mercredi 10 AVRIL,** „ „ „ 7½ „

☞ LES N^os^ 292—482 SERONT VENDUS AU FUR ET À MESURE DES DIVISIONS DE LA VENTE DES 9, 10 ET 11 AVRIL, AUXQUELLES CES OBJECTS APPARTIENNENT.

☞ **(Voir l'ordre special des vacations)**

Copy 2
119.3 M91

COLLECTION

DU

DOCTEUR N. BEETS À AMSTERDAM

DESSINS — TABLEAUX — ANTIQUITÉS

GRAVURES ANCIENNES — PORTRAITS GRAVÉS
BEAUX CADRES — MEUBLES — PORCELAINES
ARGENTERIES — NETZKÉS, ETC.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 9, 10 ET 11 AVRIL 1940
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
16—18 DOELENSTRAAT

DIRECTION:

MENSING & FILS

(FREDERIK MULLER & CIE.)

AMSTERDAM

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/collectiondudoct00fred

COLLECTION
DU
DOCTEUR N. BEETS À AMSTERDAM

I. DESSINS ANCIENS DES ÉCOLES
HOLLANDAISE — FLAMANDE — FRANÇAISE — ALLEMANDE ITALIENNE, ETC. DES XV^E — XVIII^E SIÈCLES

JOHAN VON ACHEN

1 „Laissez venir à moi les petits enfants."
Signé.

Plume. — Haut. 35.3, larg. 26.5 cent.

N. ALBERTINELLI (attribué à)

2 Tête d'un jeune homme.

Pierre noire. — Haut. 23.2, larg. 19 cent.

Collection J. Richardson Sr.

CORNELIS ANTONISZ (attribué à)

3 Gentilhomme debout.

Plume; rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 27.5, larg. 18.5 cent.

4 Allégorie.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 34 cent.

Collection J. Richardson Jr.

FRANS ASPRÜCK DE BRUXELLES

5 La toilette de Vénus.
Signé, annoté et daté: 1606.

Plume au lavis d'aquarelle. — Haut. 13.5, larg. 19.7 cent. — Encadré.

Maître très rare.

HENDRIK AVERKAMP

6 Six esquisses de figures d'hommes et de têtes. — Plume à l'aquarelle. — Dans deux encadrements. —

7 Étude d'un couple allant vers la droite.

Aquarelle. — Haut. 12.8, larg. 10.2 cent.

DAVID BAILLY

8 Portrait d'une jeune dame, probablement Maria van Reigersberg. Elle est vue de trois quarts à gauche, une double collerette de dentelle entourant ses épaules. Signé et daté: 1625.

Plume et lavis de sépia. — Rond. — Diam. 12.8 cent.

Collection A. W. M. Mensing. Vente Frederik Muller & Cie., Amsterdam, le 27 avril 1937, Cat. No. 16. Cadre ancien en bois ornementé.

BACCIO BANDINELLI (?)

9 Homme tenant une quenouille.

Plume. — Haut. 27.7, larg. 20.5 cent.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI (GUERCINO)

10 Paysage traversé par un fleuve.

Plume. — Haut. 8.7, larg. 29 cent.

FR. BAROCCIO

11 Buste d'homme.

Pastel. — Haut. 32.3, larg. 23.8 cent.

FRA BARTHOLOMEO

12 Saint Jean-Baptiste.

Pierre noire. — Haut. 19, larg. 14.8 cent.

HANS SEBALD BEHAM

13 Saint Paul debout, lisant dans un livre.

Plume. — Haut. 12.8, larg. 6.5 cent.

Cadre ancien plaqué d'ébène avec monture en cuivre.
Collection C. Boerner?

JACOB BINK

14 Saint Nicolas assis sur un trône.

Plume. — Haut. 26.8, larg. 18.7 cent.

Monogrammé.

Collection Hans Nücheler.
Comparez Parker: Drawings of the early German Schools. Pl. 27.

JAN DE BISSCHOP

15 Vue d'un fleuve bordé d'arbres.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 10, larg. 18.5 cent. — Encadré.

Collection A. Donnadieu?

HANS BOL

16 Scènes de divertissements dans le parc d'un château.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.3, larg. 23.3 cent.

ABRAHAM BOSSE

17 Cortège d'hommes.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 18.2, larg. 11.7 cent.

Collection J. Richardson Jr.

ADAM VAN BREEN

18 Déjeuner sur l'herbe. Jeunes gens vêtus de riches costumes, assis autour d'un repas qu'un domestique vient de servir.

Plume; rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 25.5 cent. — Encadré.

Voir l'article du Dr. J. G. van Gelder, dans Oudheidkundig Jaarboek 1932, p. 112, où le dessin est reproduit.

J. BREUGHEL (école de)

19 Vue d'un village.

Plume à l'aquarelle.— Haut. 9.5, larg. 16.4 cent.

Collections W. Bateson et Crozat.

JAN BREUGHEL (attribué à)

20 L'inspection des troupes.

Plume. — Haut. 20.7, larg. 16.1 cent.

PIETER BREUGHEL L'ANCIEN (attribué à)

21 Paysage montagneux et boisé, animé de figures.
Signé?

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20.5, larg. 33 cent.

PIETER BREUGHEL L'ANCIEN (école de)

22 Paysage.

Plume. — Haut. 11.5, larg. 15.5 cent.

A. CANO

23 Projet pour une allégorie.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 11, larg. 19.3 cent.

VITTORE CARPACCIO (attribué à)

24 La Sainte Famille.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 15.5, larg. 23.5 cent.

Woodburn's sale 1854

JACOB CATS

25 Le transport du bois mort en hiver.
Signé et daté au verso 1799.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 25.5 cent.

26 Amusement sur la glace.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 8.8, larg. 12.5 cent.

H. VAN CLEVE

27 Paysage rocheux au bord d'un fleuve.

Plume au lavis. — Haut. 16.5, larg. 24.5 cent.

H. VAN CLEVE (attribué à)

28 Paysage accidenté et boisé avec moulin à eau.

Plume; légèrement rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 16.5, larg. 22.5 cent. — Encadré.

P. COECKE VAN AALST

29 L'Incrédulité de saint Thomas.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 28, larg. 20.2 cent.

Collection E. Calando.

30 Dédale et Icare se préparant à voler.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 12.5, larg. 37.4 cent.

31 Le Christ devant Pilate.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 70, larg. 62 cent. — Encadré.

Carton pour peinture sur verre.

GILLIS VAN CONINXLOO

32 Vue d'une petite ville avec ses tours et ses murs.

Plume au lavis. — Haut. 18, larg. 27.5 cent.

LEENDERT VAN DER COOGHEN

33 Deux garçons.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 32.5, larg. 27 cent.

CORNELIS CORNELISZ

34 Le déluge.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 23.4, larg. 36.5 cent.

JACOB CORNELISZ

35 David et Abigaël.

Plume. — Haut. 26, larg. 18.5 cent.

Collection de l'Albertina de Vienne.

Reproduit dans „Old master drawings" VI, 1931—1932, page 11.

Un tableau du même sujet se trouve au Musée de Copenhague.

LE CORRÈGE

36 Étude de putto.

Sanguine. — Haut. 25.5, larg. 19.8 cent.

LORENZO DI CREDI (attribué à)

37 Étude de putto.

Plume au lavis. — Haut. 11.5, larg. 8.5 cent.

Collections Lord Somers et T. Lawrence.

A. VAN CROOS

38 Paysage avec un pont de briques et une vieille tour.

Pierre noire. — Haut. 15.5, larg. 20.5 cent.

39 Vue d'un château au bord d'une rivière.

Pierre noire au lavis. — Haut. 15.5, larg. 20.5 cent.

A. DURANTE

40 Étude d'une figure agenouillée.

Pierre noire. — Haut. 23, larg. 15.5 cent.

Collections J. van Rijmsdijk et J. Fitchett Marsh.

ANT. VAN DYCK

41 Le jugement de Pâris.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 30 cent.

Collection P. H. Lankrink.

42 Le Crucifiement; au verso esquisse de saint Jérôme.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 14.5 cent.

Collection Defer Dumesnil.
Voir la reproduction.

ANT. VAN DYCK (attribué à)

43 La mort de Sénèque.

Plume. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.

G. VAN DEN EECKHOUT

44 Guerrier polonais debout.

Plume et lavis. Coins coupés dans le haut. — Haut. 18, larg. 11.3 cent.

Collection A. Marquet de Vasselot.

ADAM ELSHEIMER

45 Scène biblique dans un paysage.

Plume sur papier teinté. — Haut. 4.5, larg. 9.5 cent.

JAC. DA EMPOLI

46 Etude de nu, vu de dos, au verso autre étude de nu.

Pierre noire. — Haut. 22.6, larg. 35.8 cent.

JACOB ESSELENS

47 Paysage accidenté ayant dans le fond un village dont en voit les tours et les toitures.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.3, larg. 34.5 cent. — Encadré.

48 Paysage italien, animé de figures.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 24, larg. 29.5 cent.

ALLART VAN EVERDINGEN

49 Paysage rocheux avec cascade.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 38, larg. 32 cent. — Encadré.

ALB. FLAMEN

50 Étude d'arbre.

Pierre noire et lavis. — Haut. 25.5, larg. 19 cent.

Collection Rodrigues.

FRANS FLORIS

51 Le repas.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 27 cent.

HONORÉ FRAGONARD

52 Garçon debout.

Sanguine. — Haut. 23.7, larg. 19.2 cent.

Collections H. Glüenstein et E. Habich.

HONORÉ FRAGONARD (attribué à)

53 Cérès.

Crayon noir. — Haut. 27.8, larg. 16 cent. — Encadré.

Mlle GÉRARD

54 Étude de jeune femme debout, tournée vers la gauche.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Arrondi dans le haut. — Haut. 30, larg. 15 cent. — Encadré.

JACOB DE GHEYN

55 Lévrier couché.

Plume; coins coupés. Haut. 8, larg. 14 cent.

56 Femme endormie.

Plume. — Haut. 7.5, larg. 7.8 cent.

57 Mère avec son enfant.

Plume. — Haut. 18.8, larg. 14.5 cent.

HENDRIK GOLTZIUS

58 Trois feuilles mythologiques.
L'une est monogrammée.

Plume sur papier teinté. — Haut. 9.5, larg. 14.7 cent.

JAN VAN GOYEN

59 Vue de rivière avec bateaux de pêche.
Monogrammé et daté 1650.

Pierre noire au lavis. — Haut. 22, larg. 36.5 cent.

Ancien cadre sculpté et doré.

60 Bateaux amarrés. — Les fermes.

Deux dessins. — Pierre noire. — Haut. 14.3, et 12, larg. 18 et 18.4 cent.

61 Vue d'un village au bord de l'eau.

Plume. — Haut. 8, larg. 12.5 cent.

JAN GRASDORP

62 Divertissements sur la glace, probablement dans les environs de Kampen.

Aquarelle. — Haut. 21.4, larg. 35 cent.

FRANCESCO GUARDI

63 Vue de port méditerranéen.

Plume au lavis. — Haut. 28.5, larg. 47 cent.

DIRK HALS

64 Figure d'une jeune femme debout, tournée vers la droite.

Au pinceau à l'encre de Chine; rehaussé de blanc sur papier teinté à l'aquarelle. — Haut. 29, larg. 18.5 cent. — Encadré.

Ce dessin est une étude préparatoire pour une des figures à l'extrême droite du tableau de Dirk Hals: „La société élégante", à l'Académie de Vienne.

Voir la reproduction.

65 Étude d'un cavalier debout.

Plume; rehaussé de blanc sur papier teinté. — Haut. 16, larg. 7.4 cent.

Cadre ancien plaqué d'écaille.

NICOLAS HILLIARD

66 Sir Philip Sidney, dans une attitude de rêve, dans un beau paysage.

Peinture à la gouache. — Haut. 25.2, larg. 17.2 cent.

Ancien cadre en bois sculpté et doré.

Sir Philip Sidney, le célèbre homme d'état et poète qui servit dans l'armée des Provinces-Unies sous Leicester, fut Gouverneur de Flessingue et trouva la mort à Arnhem en 1586.

A comparer au portrait miniature représentant Sir Philip Sidney dans la même attitude de la collection Penshurst Castle, reproduit dans: Williamson, The History of Portrait Miniatures, Pl. VII, No. 5.

A confronter aussi avec le portrait d'un gentilhomme par N. Hilliard au Victoria and Albert Museum à Londres et divers autres portraits, e.a. celui de la „National Portrait Gallery".

Voir la reproduction.

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN

67 Scène biblique.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 21.8 cent.

Collections Ploos v. Amstel, R. Peltzer et T. Straus-Negbaur.

Cadre en bois sculpté et doré.

W. HUBER

68 Paysage riverain montagneux et boisé.

Plume. — Haut. 31, larg. 20.7 cent.

JOHANNES JANSON

69 Coin de pâturage.

Signée et datée 1774.

Aquarelle. — Haut. 19.3, larg. 18 cent.

J. JORDAENS (attribué à)

70 Deux académies de femmes assises.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 38.7, larg. 21.1 cent.

W. KALFF

71 Intérieur de ferme.

Plume au lavis de bistre; rehaussé de blanc. — Les angles sont arrondis. — Haut. 26.7, larg. 21.7 cent.

A comparer au tableau de W. Kalff au Musée de Berlin, lequel représente un sujet semblable.

GIOV. LANFRANCO

72 Saint Jean-Baptiste.

Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 17.8 cent.

Vente Heberle, Cologne 1910.

DIRK LANGENDIJK

73 Quatre aquarelles représentant des scènes de combats entre Anglais et Français près de Scorel et de Bergen.

Signées et datées: 1799, 1803, 1804 et 1808.

Haut. 13.8, larg. 20.5 cent.

J. LEUPENIUS

74 Château entouré d'un mur d'enceinte, dans un joli site boisé.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 10.5, larg. 20 cent. — Encadré.

AERTGEN VAN LEYDEN

75 Joseph et la femme de Putiphar.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 31, larg. 20.5 cent. — Encadré.

Collection R. Dalton.

Voir: Oud-Holland, 1939, p. 231. l'article du prof. J. Q. van Regteren Altena.

LUCAS DE LEYDE (attribué à)

76 Damoclès prenant la place de Denys l'Ancien.

Plume. — Rond. — Diam. 22.6 cent.

Projet pour peinture sur verre.

Collection E. Rodrigues.

Il existe un dessin de la même main et ayant les mêmes dimensions représentant la mort de Lucrèce dans le catalogue de la collection Bonnat 1926, pl. 29. Ce dessin appartient à la même série.

Cadre ancien, ornementé et doré.

Voir la reproduction.

CLAUDE LE LORRAIN

77 Paysage boisé animé de figures.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30 cent.

Collection J. Richardson Sr.

78 Paysage arcadien animé de bétail s'abreuvant.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 20.5, larg. 29.5 cent.

Collection W. A. Freund.

BERNARDO LUINI (attribué à)

79 Figure de saint debout.

Plume. — Coins coupés. Haut. 28.2, larg. 12.5 cent.

Ancien cadre italien en bois sculpté et doré.

JAN LUTMA

80 Projet pour un vase et pour une salière.

Pierre noire. — Haut. 24.3, larg. 18.4 cent.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVIIe SIÈCLE

81 Projet pour une feuille de frontispice avec vue de Francfort.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.7, larg. 21.3 cent.

MAÎTRE BOLONAIS DU XVIe SIÈCLE

82 Tête de vieillard.

Lavis d'encre de Chine. — Haut. 28.5, larg. 21.2 cent.

Collection Ritter von Klinkosch.

MAÎTRE BRUGEOIS, VERS 1480.

83 Huit miniatures peintes en gris et or sur deux feuilles arrondies en haut. Elles représentent des scènes de la vie du Christ et des scènes de l'Ancien Testament.

Haut. 15.7, larg. 18.2 cent. — 2 feuilles.

Collections P. Vischer, Jules Dupan et marquis de Bailleul.
Voir les reproductions.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

84 Lagune animée de gondeliers et de promeneurs.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 20, larg. 30 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÉCLE
(Attribué à Adriaen de Vries)

85 La magnificence; allégorie. Etude pour une statue. Annoté.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 22.5, larg. 13.7 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

86 Château dans un parc. — Au verso la vue d'un parc.

Plume. — Haut. 27. larg. 42 cent.

Vue de Endrechastel (?)

MAÎTRE FLORENTIN DU XVe SIÈCLE

87 Feuille d'étude. Une Tentation de saint Antoine, dans l'autre sens: une femme agenouillée. Au revers: deux apôtres et une Sainte Vierge.

Pointe d'argent sur papier gris. — Haut. 20, larg. 14.5 cent.

Collections Thomas Banks, de Triqueti, Eug. Rodrigues.
Vente E. Wauters, Frederik Muller et Cie. à Amsterdam, les 15 et 16 juin, 1926. No. 128 du catalogue où ces dessin sont reproduits.
Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIe SIÈCLE (Rob. Nanteuil?).

88 Portrait d'un jeune homme vu de trois quarts à gauche.

Pierre noire. — Haut. 16, larg. 10.3 cent. — Encadré.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE
(Attribué à Ant. Watteau)

89 Paysage arcadien.

Sanguine. — Haut. 18.5, larg. 27.5 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

90 Étude d'un garçon, vu en raccourci.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 23.5, larg. 29 cent. — Encadré.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIe SIÈCLE

91 Seigneur revêtu de son armure, debout.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.3, larg. 13.7 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS, VERS 1650

92 La rencontre de deux seigneurs.

Plume. — Haut. 13.4, larg. 18.7 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

93 Le jeu de tric-trac.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 17 cent.

94 Paysage riverain.
Daté: 1624.

Plume sur papier brun. — Haut. 19, larg. 28 cent.

95 Vue du château de West-Souburg: St. Aldegonde.

Pierre noire. — Haut. 12.8, larg. 19.2 cent.

96 L'auberge en plein air.

Plume. — Haut. 16.1, larg. 23 cent.

D'après J. Callot, „pièce de la suite de Caprices" au verso la gravure.
C'est probablement un dessin de Terborgh l'Ancien, dont il existe des dessins pareils au cabinet des Estampes à Amsterdam.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE
(Attribué à Jan Steen)

97 Étude d'un jeune garçon vu de dos.

Pierre noire. — Haut. 23.5, larg. 16.5 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

98 Esquisse de tête de femme.

Sanguine. — Haut. 26, larg. 18 cent. — Encadré.

99 Deux femmes voyant une apparition.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 20.5 cent.

100 Char tiré par deux chevaux marins.

Pierre noire. — Haut. 20.2, larg. 20 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIIe SIÈCLE

101 Saint Pierre debout.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 20.6, larg. 0.2 cent.

MAÎTRES ITALIENS DU XVIe ET DU XVIIe SIÈCLE

102 Réunion de dix dessins à sujets mythologiques, bibliques et profanes. — Diverses techniques.

„MAÎTRE J. B. AVEC L'OISEAU"

103 Trophée d'armes. — Au verso une étude de draperie.

Plume. — Haut. 16.3, larg. 23.3 cent.

Collection W. Bateson.

MAÎTRE NÉERLANDAIS, VERS 1530
(Attribué à B. v. Orley).

104 Les plaisirs de ce monde.

Plume. — Haut. 19.5, larg. 28 cent.

Collections Vallori et Ch. Rodrigues.
Cadre ancien doré et ornementé.

MAÎTRE NÉERLANDAIS, VERS 1600

105 Un seigneur et une dame se promenant, suivis d'une servante.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 18.5, larg. 21.3 cent.

Cadre en écaille plaquée d'ébène.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

106 Saint Georges dans son armure, tuant le dragon.

Dessin rond à la gouache. — Diam. 21.5 cent.

Vers 1510.
Collection von Lanna.
Reproduit: Handzeichnungen der Albertina 1352.

MAÎTRE VÉNITIEN DU XVIe SIÈCLE

107 Le Portement de croix.

Plume et sanguine. — Haut. 23.3, larg. 31 cent.

108 Moïse et les tables de la loi.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 16 cent.

Collections comte Gelosi et C. König.

109 Le miracle d'un saint.

Plume. — Haut. 15, larg. 20.5 cent.

Attribué à Vittore Carpaccio; voir v. Hadeln, Venetianische Zeichnungen des quattrocento. pl. 39.

MAÎTRE VÉNITIEN DU XVIIe SIÈCLE

110 Deux feuilles avec deux académies.

Sanguine sur papier gris. — Haut. 29.5 et 40,5, larg. 42 et 29.5 cent.

KAREL VAN MANDER (attribué à)

111 Tête de Bacchus. — Deux dessins, projets pour argent ciselé?

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.3 et 19.5, larg. 29.8 et 25 cent.

CORNELIS MASSIJS

112 Paysage riverain et montagneux.

Plume. — Haut. 21.6, larg. 32.7 cent.

P. F. MOLA

113 Esquisse de maisons.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 25, larg. 18.7 cent. — Encadré.

Voir: Old Master Drawings II pag. 23 et 24, pl. 28.

JAN MIENSE MOLENAAR

114 Les deux sens: l'ouïe et l'odorat, deux jeunes gens dont l'un joue du violon et l'autre tient une fleur.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 16.2, larg. 26.5 cent.

Cadre ancien plaqué d'écaille.
Voir la reproduction.

MONOGRAMMISTE E. W.

115 La moisson.
Monogrammé et daté 1632.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 29 cent.

B. E. MURILLO

116 La sainte Vierge assise et l'Enfant.

Plume au lavis; rehaussé de blanc. — Haut. 22.4, larg. 38.2 cent.

Collections Earl of Aylesford et Robert Low.

GILLIS NEYTS

117 Neuf feuilles à l'aquarelle, à la pierre noire, et à la sanguine, représentant des esquisses de châteaux, de villes et de troncs d'arbres.

On attribue ces dessins aussi à A. Rademaker.

118 Vue d'une ville.

Aquarelle. — Haut. 8.8, larg. 13.3 cent.

119 Paysage animé d'une figure de paysanne et de chiens de chasse.

Aquarelle.— Haut. 14.3, larg. 20.2 cent.

J. H. NIEUHOFF

119A Pagode chinoise.

Esquisse pour une des reproductions figurant dans: „Nauwkeurige Beschrijving van het Gezantschap naar Peking", etc. 1665.

Dessin. — Haut. 17, larg. 22 cent.

WILLEM VAN NIEULANDT

120 Le château Saint-Ange à Rome.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 14.6, larg. 31.2 cent.

AERT ORTKENS

121 Le miracle d'un saint.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 12 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE

122 Vieille femme tenant un bébé qui veut se pencher en dehors d'une fenêtre.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 14, larg. 12.5 cent.

Collection M. Paulme.
Ancien cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

ADRIAEN VAN OSTADE *(Suite)*

123 La grange en bois. Masure dont les portes entr'ouvertes laissent deviner l'intérieur d'une étable.

Plume et aquarelle. — Haut. 29, larg. 20 cent. — Encadré.

Collections Joseph Windham, Théodore de Wyzewa et E. Wauters.

124 Danse de paysans.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 27.8 cent.

Étude pour le tableau du musée de la Haye.
Voir la reproduction.

125 Intérieur de paysans.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 21.5 cent.

Voir la reproduction.

126 Le rémouleur.

Pierre noire. — Haut. 8, larg. 6.2 cent.

127 Deux aquarelles avec des croquis de paysans.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 9.5, larg. 12 et 12.5 cent.

J. B. OUDRY

128 Jaguar, au verso deux têtes de femmes.

Plume au lavis de bistre et pierre noire. — Haut. 27.5, larg. 34 cent.

Collection Sir. J. Reynolds.

PARMIGIANINO

129 Deux putti debout.

Plume. — Haut. 22.3, larg. 13 cent.

130 Deux esquisses sur une feuille.

Plume; rehaussé de lavis. — Haut. 14.8, larg. 13.3 cent.

Collections J. Richardson Sr., John Barnard, Benjamin West, William Esdaile, Ch. S. Bale.

DOMENICO PASSIGNANO

131 Le baiser de Judas.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 23.2 cent.

G. PENCZ

132 L'Enfant prodigue.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.5, larg. 9.7 cent.

J. PILLEMENT

133 Une paire de paysages au bord d'un ruisseau.

Pierre noire au lavis. — Haut. 20.5 larg. 31.5 cent. — Encadrés.

L'un des dessins est signé et daté: 1771.
Voir la reproduction.

GIOV. BATT PIRANESI

134 Dessin d'architecture.
Signé et annoté.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 24.8 cent.

135 Ruines.
Signé.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 5.6, larg. 8.3 cent.

JAN PYNAS

136 Sujet biblique.

Pierre noire au lavis. — Arrondi en haut. — Haut. 18.8, larg. 28 cent.

ARTUS QUELLINUS

137 Neptune.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 31, larg. 15.5 cent.

A. RADEMAKER

138 Vue d'une vallée.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 16, larg. 28.5 cent.

RAPHAËL (attribué à)

139 Le pape Jules II.

Aquarelle et crayon. — Haut. 34.3, larg. 26.4 cent.

RAPHAËL (élève de)

140 Tête d'ange.

Aquarelle et crayon. — Haut. 21.8, larg. 16.8 cent.
Fragment de carton.

REMBRANDT

141 Ruines du château de Honingen.
Les trois tours du château fortifié émergent de l'eau, un arbre vigoureux est planté au centre et se mêle aux murs délabrés.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 13, larg. 20 cent. — Encadré.

Le château de Honingen se trouvait dans les environs de Rotterdam.
Il existe deux dessins de Rembrandt au „Grafische Sammlung" de Munich (H. de Gr. 511 et 512) et Lippmann-Hofstede de Groot IV 12a et 12b, donnant deux vues presque analogues du château de Honingen.
Voir la reproduction.

142 Cheval allant vers la droite.

Plume. — Haut. 17.5, larg. 21 cent.
Voir Vasari society I et V, 22 et 23 et Old Master Drawings VIII, pl. 47 et Lippmann 180b.
Cadre ancien en palissandre.

REMBRANDT (attribué à)

143 Femme orientale debout. Elle est vue de profil allant vers la gauche

Pierre noire. — Haut. 13.7, larg. 8.5 cent.

144 Homme debout

Plume. — Haut. 13.8, larg. 5.7 cent.

REMBRANDT (École de)

145 Junon menant Io devant Argus.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 16.5, larg. 23.7 cent.

146 Le songe de Jacob.

Plume. — Haut. 20, larg. 30.7 cent.

ROELANT ROGHMAN

147 Paysage avec vue d'un port au lointain.

Au premier plan à droite la futaie des arbres et au second plan la silhouette d'une ville avec des barques à voiles.
Signé.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 24.5, larg. 30 cent. — Encadré.

Collections R. Peltzer et T. Straus — Negbaur.
Voir la reproduction.

148 Vue d'une ville avec bateaux amarrés.

Pierre noire au lavis. — Haut. 16, larg. 23.7 cent.

P. P. RUBENS

149 Saint Antoine portant l'Enfant.

Pierre noire et lavis. — Haut. 37, larg. 26 cent.

Ancien cadre en bois sculpté et doré.
Étude pour le tableau à l'église Saint-Antoine d'Anvers. M. Rooses 420.
Collections C. Josi et Ploos van Amstel.
Exposition P. P. Rubens, Amsterdam 1933, No. 139.
Voir la reproduction.

150 Petite ville avec ses remparts, entourée d'un canal que longe un sentier bordé d'arbres dénudés.

Plume; rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 13, larg. 26 cent. — Encadré.

A comparer au dessin tout à fait pareil au Musée de Berlin reproduit dans Berliner Museen, Berichte aus den preussischen Kunstsammlungen (Preussischen Kunstsamml. XLVIIe Jahrg.) 1925, p. 92.

151 Étude de naïade.

Sanguine et pierre noire. — Haut. 22, larg. 32.5 cent.

152 Quatre dessins d'après Rubens ou de son atelier: L'Adoration des bergers, Hérodiade, femme assise et académie de femme. — A la sanguine, à la plume et à l'aquarelle.

ABRAHAM RUTGERS (dit le Vieux)

153 Canal bordé d'un parc.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 11, larg. 20.5 cent.

SALOMON RUYSDAEL

154 Une paire de paysages.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 9, larg. 15.2 cent.

155 Route champêtre.

Pierre noire au lavis. — Haut. 13.5, larg. 18.9 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN

156 Une barque à rames délabrée.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.3, larg. 15.2 cent.

Collection Goll van Frankensteyn.

157 Homme tenant une corde.
Monogrammé et daté 1651.

Pierre noire et rouge. — Haut. 25.5, larg. 19.5 cent.

158 Ferme.

Pierre noire à l'aquarelle. — Haut. 20.8, larg. 32.5 cent.

H. SAFTLEVEN

159 Paysage: rochers au bord d'une rivière.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 17.5, larg. 27.2 cent.

160 Vue de la ville de Harlem?
Monogrammé.

Pierre noire; rehaussé d'aquarelle. — Haut. 11, larg. 15.2 cent.

Collections R. P. Goldschmidt et M. von Heyl zu Herrnsheim.
Collection A. W. M. Mensing. Vente Frederik Muller & Cie, le 26 octobre 1937, Cat. No. 150.

GABRIEL DE SAINT-AUBIN

161 Le Génie de la Peinture présentant des portraits au duc d'Orléans.
Annoté par le maître.

Pierre noire au lavis d'encre de Chine. — Haut. 21.5, larg. 24 cent.

Catalogue E. Dacier. No. 94.

ROELANT SAVERY

162 Étude d'arbre.

Plume au lavis de sépia; rehaussé de blanc, sur papier teinté. — Haut. 51.3, larg. 38.7 cent.

ROELANT SAVERY (attribué à)

163 Le moulin à eau.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 23.5 cent.

C. S. VAN DER SCHALCKE

164 Route bordant un champ.

Pierre noire. — Haut. 18, larg. 30.5 cent.

Collection W. Bateson.

PIERRE SCHEEMACKERS

165 Tête de négresse.
Daté 1670.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 30.5, larg. 20 cent.

JAN VAN SCOREL

166 David et Melchisédech.

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut. 21.8, larg. 10.4 cent. Encadré.

VIRGIL SOLIS (?)

167 Scène mythologique, un guerrier tué par un cavalier.
Monogrammé (?)

Plume. — Haut. 20, larg. 14.2 cent.

Collection Marquis de Bailleul.

H. SPILMAN

168 Ruines du château d'Egmond, côté est. — Une paire de dessins.
Annotés: Slot Egmond oostzijde.

Plume à l'encre rouge et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 28 cent.

Collection A. W. M. Mensing, Vente Frederik Muller & Cie, le 26 octobre 1937, Cat. No. 156.

BARTHOLOMEUS SPRANGER

169 Figure allégorique: un homme nu chaussé de cothurnes portant une gerbe de blé.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 22.4, larg. 13.5 cent.

DIRK STOOP (d'après Simon de Vlieger)

170 Halte des chevaux.
Signé.

Plume au lavis. — Haut. 13.7, larg. 19.3 cent.

JACQUES VAN STRIJ

171 Paysage d'hiver avec deux cavaliers.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.6, larg. 22.8 cent. — Encadré.

Collection Ch. Gasc. Au verso son annotation de l'achat à Paris en 1857. — Collection Mme R. Blay, vente à Paris 1929 et reproduit dans le catalogue. No. 124.

JAN SWART

172 La danse autour du veau d'or.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 21.4, larg. 31.4 cent. — Encadré

Collections Marquis de Vallori et E. Rodrigues.

173 David et Uriah.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 24.5, larg. 18 cent.

174 La Résurrection.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 26.5, larg. 20.2 cent.

PIETRO TESTA

175 Le martyre de saint Erasme. Au verso une esquisse.
Signé et annoté.
Pour la gravure.

Plume. — Haut. 26.7 larg. 20.3 cent.

Collection Robert Low.

DOMENICO TIEPOLO

176 Scène vénétienne devant une tente.

Plume au lavis de bistre. Haut. 20.2, larg. 32.2 cent. — Encadré.

GIAMBATISTA TIEPOLO

177 Esquisse d'un vieillard.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19, larg. 12.5 cent. — Encadré.

178 Étude de tête de femme.

Pierre noire; rehaussé de blanc. — Haut. 26.5, larg. 19 cent. — Encadré.

JACOPO TINTORETTO

179 Les muses.

Au pinceau à l'encre de Chine; rehaussé de blanc. — Haut. 27.5, larg. 40 cent. — Encadré.

Collection Simonetti.

TITIEN (école du)

180 Saint Christophe portant l'Enfant.

Pierre noire, teinté à l'aquarelle sur papier foncé. — Haut. 29.5, larg. 16.3 cent.

A comparer au fresque du Titien, du même sujet, au Palais des doges, voir Klassiker der Kunst p. 47 (42) et le text p. XVIII.

TITIEN (attribué au)

181 Paysage avec château.

Plume. — Haut. 8.4, larg. 8.6 cent.

Dans un cadre plaqué d'écaille.
Collections: Earl Spencer, Paul Sachs et R. P. Roupell.

PERINO DEL VAGA

182 Hermaphrodite cariatide.

Signé.

Plume; rehaussé à l'aquarelle sur papier foncé. — Haut. 25.5, larg. 15.3 cent.

Collection J. Pz. Zoomer.

LIPPO VANNI

183 Deux feuilles de missels miniaturées, à musique notée, ayant deux initiales avec des représentations de saints. — Sur parchemin. — Gr. in-fol. — Encadrées.

Collection Six.
Publiées dans van Marle: la Diana 1929. repr. 2.

GEORGIO VASARI

184 Héros mythologique plumant un oiseau.

Plume; rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 21, larg. 14.7 cent. — Encadré.

ESAIAS VAN DE VELDE

185 Paysage animé de figures.

Pierre noire au lavis de bistre. — Haut. 12.7, larg. 17 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

186 Divertissements sur la glace. — Au verso, six esquisses d'hommes.

Pierre noire. — Haut. 17.7, larg. 28.8 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE *(Suite)*

187 Paysage avec un bourg à gauche.
Signé des initiales.

Plume. — Haut. 5, larg. 9 cent.

Joli cadre ancien en bois sculpté et doré.

JAN VAN DE VELDE

188 Chariot.

Plume. — Haut. 7.3, larg. 18.8 cent.

Voir Dr. J. G. van Gelder: Jan v. d. Velde. Cat. des dessins, No. 19. repr. 45.
Cadre en ébène.

189 Le transport d'un tonneau. Tombereau tiré par quatre chevaux.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 37.5 cent.

190 Paysage avec une ferme.

Pierre noire. — Haut. 13.5, larg. 17.8 cent.

Voir Dr. J. G. van Gelder: Jan v. d. Velde. Cat. des dessins, No. 18.

DIRK VELLERT

191 Le couronnement d'un évêque.

Plume sur papier teinté. — Haut. 28, larg. 16 cent.

Collection E. Wauters.

A. VAN DE VENNE

192 Les aveugles.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 10.3, larg. 16.9 cent.

Collection comte Gelosi.

193 Paysans devant l'âtre.
Signé aux initiales.

Sanguine. — Haut. 21.7, larg. 14 cent.

PAOLO VÉRONÈSE

194 Le Portement de croix.

Plume. — Haut. 9.6, larg. 13.8 cent. — Encadré.

195 La sainte Famille.

Plume au lavis; rehaussé de blanc sur papier bleu. — Haut. 13.8, larg. 21 cent. — Encadré.

Exposition d'art italien, Amsterdam 1934, No. 698; reproduit dans le catalogue.

PAOLO VÉRONÈSE (attribué à)

196 Esquisse.

Plume. — Haut. 12.5, larg. 10 cent.

ANDRÉA VERROCCHIO (école de)

197 La Vierge, vue à mi-corps. A gauche esquisse du pied de l'Enfant.

Pierre noire. — Haut. 13.9, larg. en haut. 14.4, en bas 20.8 cent.

Beau dessin.
Voir la reproduction.

J. M. VIEN

198 „La sultana reine", et „ambassadeur de Siam."

Une paire de dessins aux crayons de couleurs. — Haut. 24, larg. 17.8 cent.

DAVID VINCKEBOONS

199 Société s'amusant dans le parc d'un château.

Plume au lavis de bistre. — Haut. 16, larg. 24.5 cent. — Encadré.

P. VISSCHER

200 Berger.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.6, larg. 7 cent.

MAARTEN DE VOS

201 L'Espérance.

Plume au lavis. — Haut. 19. larg. 16.2 cent.

202 La Sainte Famille et Marie-Madeleine.

Plume au lavis de sépia. — Haut. 14.5, larg. 19.2 cent.

CORNELIS DE WAAL

203 La ronde des paysans.

Plume. — Haut. 18.2, larg. 28.5 cent.

ANTHONY WATERLOO

204 Le petit pont-levis.

Pierre noire. — Haut. 14.5, larg. 19.5 cent.

205 Paysage panoramique.

Pierre noire au lavis. — Haut. 35.5, larg. 47.3 cent. — Encadré.

Collection Dr. C. Hofstede de Groot.

ANTOINE WATTEAU

206 Jeune femme assise, tournée vers la droite.
Avec la gravure. — 2 Pièces.

Sanguine. — Haut. 23.5, larg. 29.5 cent. — Encadré.

A été gravé, voir dans Figures de différents caractères 11 cat. de Goncourt: No. 588.
Voir la reproduction.

ANTOINE WATTEAU (attribué à)

207 Une paire de croquis d'un Seigneur et d'une Dame.

Sanguine. — Haut. 11 et 11,5, larg. 6.8 et 8 cent.

Collection M. Paulme.
Cadres ancien en bois sculpté et doré.

208 Deux études de têtes de garçons.

Crayons rouge et noir. — Haut. 22 et 14, larg. 19 et 12 cent.

L'une de la collection W. Esdaile et F. Abbott.

ANTOINE WATTEAU (d'après)

209 Pastorale.

Crayon rouge et noir. — Haut. 43.5, larg. 28.4 cent.

ANTOINE WATTEAU (école de)

210 Étude de nu: femme vue de dos.

Crayons rouge et noir, rehaussés de blanc. — Haut. 32, larg. 20 cent.

CLAES VAN WIERINGEN

211 Château au bord d'une rivière.

Plume à l'aquarelle. — Diam. 14.5 cent.

212 Vue d'un port avec bâtiments de guerre.

Plume au lavis d'encre de Chine. — Haut. 13.8, larg. 15 cent.

213 Vue de port avec côte rocheuse.

Plume à l'aquarelle. — Haut. 15, larg. 25.3 cent.

JACOB DE WIT

214 Tête de femme, vue de trois quarts à droite.
Signé.

Lavis d'encre de Chine; rehaussé de blanc. — Haut. 38, larg. 30 cent.

PH. WOUWERMAN

215 Divertissements de paysans.
Annoté dans le haut.

Sanguine. — Haut. 18.3, larg. 30.2 cent.

216 Bohémiens et trois moines.

Sanguine. — Haut. 10.2, larg. 15.4 cent.

F. ZUCCARELLI

217 Buste de jeune femme.

Sanguine. — Haut. 18.6, larg. 14 cent.

---

218 Trois dessins de maîtres français du XVIe—XVIIIe siècle, attribués à R. Boyvin, Bouchardon et Poussin. — Plume au lavis.

219 N. Berchem. — La gardeuse de vaches. Paysage arcadien. — A. Cuyp (attribué à). — Paysage riverain. — Plume au lavis et à l'aquarelle. — 3 pièces.

220 Jan Luyken. — B. Picart. — P. Verbeek. — Sujets bibliques et cavalier. — Trois dessins à la plume et au lavis.

221 Quatre dessins de maîtres vénitiens et bolonais du XVIe—XVIIe siècle; études de figures, portrait et paysage boisé; à la sanguine, à la pierre noire et à la plume.

222 Quatre dessins de maîtres italiens du XVIe siècle; bustes de femmes, études de figures, à la sanguine, à la pierre noire, etc.

223 Quatre dessins par G. Romney: des études de figures, etc. — Plume à l'encre de Chine.

224 Cinq dessins dont deux sur parchemin par des maîtres flamands et hollandais du XVIIe siècle: P. Quast, Rubens, van der Werff, etc. à sujets de genre; de diverses techniques.

225 Cinq dessins à sujet de paysages de maîtres hollandais du XVIIe siècle e.a. par A. Pynacker, J. Pynas? S. de Vlieger, etc.

226 Six dessins par des maîtres italiens, tels que A. Bascoli, L. Cambiaso, G. Piazetta, Passarotti, Piranesi? etc. — A la plume.

227 Huit dessins de maîtres italiens du XVIe et du XVIIe siècle e. a. par Fr. Albano et Tempesta à sujets allégoriques, bibliques, héraldiques, etc. — A la plume.

228 Réunion de huit dessins par A. Bloemaert, L. Bramer, C. Netscher, v. d. Passe, etc. à sujet d'allégories, d'études de figures, etc.

229 Neuf dessins de maîtres flamands et hollandais du XVIIe siècle, e.a, par Jordaens, I. P., de Roos, Teniers, etc. — De diverses techniques.

230 Réunion de neuf dessins d'ornement et de projets pour vitraux, frises, etc. du XVIe—XVIIe siècle. — De diverses techniques.

231 Réunion de dix dessins au lavis et à la pierre noire, par des maîtres hollandais du XVIIe—XVIIIe siècle: des intérieurs, des figures, des fermes, etc. par J. Both, A. van Ostade, A. v. d. Velde, Th. Rombouts, etc.

II. DESSINS MODERNES DES ÉCOLES
HOLLANDAISE, FRANÇAISE, ETC.

E. BOUDIN

232 Vue du port de Rotterdam.
Signé et annoté.

Aquarelle. — Haut. 23, larg. 30 cent. — Encadré.

Voir la reproduction.

G. H. BREITNER

233 Deux feuilles d'étude, dont une ayant des esquisses des deux côtés. — Signées. — Pierre noire.

R. BRESDIN

234 Trois feuilles d'esquisse. — Portant l'estampille du maître. — Plume à l'encre de Chine.

H. G. TEN CATE

235 Paysage marécageux près d'un lac.
Monogrammé et daté. 1836.

Aquarelle. — Haut. 18, larg. 23 cent.

236 Trois aquarelles: un tyrolien, paysage en hiver et le pont en bois.
Signées; deux sont datées 1840 et '47.

L. F. DUBOURG

237 Deux scènes de la vie de Moïse.
Signées aux initiales et datées: 1763.

Aquarelles. — Haut. 11.5 et 13, larg. 11 et 10.5 cent.

A. J. EHNLE

238 Portrait du poète Tollens.
Signé et daté: 1853.

Mine de plomb. — Haut. 29.5, larg. 21.2 cent.

B. J. VAN HOVE

239 Vue de ville avec son église et ses maisons pittoresques en hiver.
Signée.

Aquarelle. — Haut. 37.5, larg. 29.5 cent.

ED. BURNE-JONES

240 Deux études de nus, pour „The garden of Pan".

Crayon. — Haut. 20.5, larg. 17 cent. — Encadré.

Exposition Burlington Fine Art Club 1899, 214.
Exposition Berlin 1898.
Collection Captain Holford.

241 La Tentation.

Sanguine. — Haut. 18, larg. 10 cent.

MATTHIJS MARIS

242 Tête de jeune fille (étude pour le tableau „Les Papillons.")

Pierre noire, légèrement rehaussé de crayon rouge. — Haut. 16.3, larg. 13.3 cent.

Voir la reproduction.

243 La fileuse. — Au verso: sujet pareil.

Fusain. — Haut. 38.5, larg. 26.5 cent. — Encadré.

Voir la reproduction.

244 Le Prince et la Princesse. — Au verso: trois esquisses de la princesse.

Fusain et pierre noire. — Haut. 27, larg. 34.5 cent. — Encadré.

PUVIS DE CHAVANNES

245 Sept feuilles d'esquisses: à sujet de mains, de figures, etc. — Signées des initiales. — Pierre noire et mine de plomb.

TH. ROUSSEAU

246 Cinq dessins et esquisses au crayon et à la plume, de paysages et de bergers. Trois portent l'estampille de l'atelier.
Un exemplaire encadré.

247 Paysage marécageux avec troupeau de vaches.
Lavis à l'aquarelle. — Haut. 16, larg. 31.3 cent.

J. H. VERHEYEN

248 Coin de village avec sa tour et ses maisonnettes pittoresques.
Signée.
Aquarelle. — Haut. 33, larg. 38.5 cent.

RIK WOUTERS

249 Trois aquarelles. — Paysage, chien dans son panier et dame lisant. (1911) L'une en couleurs, les deux autres à l'encre de Chine. — Encadrées. — Seront vendues par pièce.

---

250 H. W. COUWENBERG. — „Gezicht op Hartjesberg." — JAN STRIENING. — Guerriers du XVIIe siècle atterrant au pied d'un rempart. Monogrammé et annoté 1853. — Deux aquarelles.

251 R. CRAYEVANGER, J. TAMBOER D'APRÈS D. TENIERS, S. DE VLETTER, etc. Trois aquarelles et un dessin dont trois sont signés et deux sont datés: 1837 et 1856. — 4 pièces.

252 H. O. KRUSEMAN VAN ELTEN, A. SCHELFHOUT, F. H. SYPKENS. — Trois aquarelles de paysages boisés et animés de figures. — Deux sont signés et l'une est datée 1850.

253 JEAN FRANÇOIS MILLET. — Deux esquisses: un âne et une paysanne occupée à sa lessive. Signées aux initiales. — J. B. CARPEAUX. — Feuille d'esquisses. — Crayon noir. — 3 pièces.

254 RAFFET. — Deux études en couleurs de soldats. Estampille de la vente Raffet 1911. — Encadrés. — J. ANDRIESSEN. — Scène de famille. — Plume au lavis d'encre de Chine. — 3 pièces.

255 JAN VAN RAVENZWAAY. — Trois aquarelles et un dessin représentant un étable, des moutons et des paysages. — Deux sont monogrammés. — 4 pièces.

256 VAN DE SANDE BAKHUIZEN, P. G. VAN OS et MAÎTRE ANONYME. — Deux aquarelles: paysages avec bestiaux et paysage en Drenthe. — Deux sont signées et l'une est datée 1824.

III. GRAVURES ANCIENNES
PORTRAITS-GRAVÉS — ALBUM — CADRES

ALBRECHT DÜRER

257 Le martyre des dix milles. — Gravure sur bois. In-fol. B. 117. P. 36.

HENDRIK GOLTZIUS

258 Galathée. Gravure sur bois en clair obscur. Ovale in-fol. en haut. B. 235. P. 41.

259 Marguerite Jansdochter. B. 191. in-12, avec marges.
Collection Six.

ROMEYN DE HOOGHE

260 Estampe commémorative de Michiel Adriaensz. de Ruyter. — Gr. In-fol. Dut. 773. Pass. 2.
Collection P. Davidsohn.

W. HOLLAR

261 Neuf portraits gravés e.a.: Lord Dennis, Samuel Morland, Thomas Arundell et H. Monbray, Marguerite Lemon, Elisabeth Harvey, etc. Gr. in-4 et in-8. — Ajouté une carte géographique de Tripolis. In-4. — Ensemble 10 pièces.

262 Six paysages en largeur. Anvers 1645. Collection P. Davidsohn. — Ajouté CL. Jz. VISSCHER. Paysage accidenté. (no. 13.) — In-8 obl. — Ensemble 7 feuilles.

P. LOUW (d'après REMBRANDT)

263 Portrait d'un rabbin. Petit in-4. Gravure à la manière noire.
Collection W. Esdaile.

G. MALBESTE

264 La sortie de l'Opéra, d'après Moreau le Jeune. Estampe in-fol. à petites marges. Dut. 357. P. 1.

T. MATHAM

265 Jacobus Baro de Wassenaer. Buste dans un ovale à droite. D'après A. Hannema. In-fol. à grandes marges. Passavent 27. I.
Collections J. B. de Graaf, Verstolk van Soelen et P. Davidsohn.

CHRISPIJN VAN DE PASSE

266 Cinq portraits gravés dans des médaillons: Prins Maurits, Prins Philip Willem, Willem Lodewijk, Frederik Hendrik,Isabella van Oostenrijk. In-8.

CLAES JANSZ. VISSCHER

267 Douze paysages en petit format, numérotés. In-8 oblong.

268 H. Ladenspelder. — Mars et Jupiter. Deux estampes pour jeu de taroque. In-4. P 3 et 4.
Collection P. Davidsohn.

269 Reynier Vinkeles. — Salle de concert à Felix Meritis. Gravure encadrée. — Ajouté: huit estampes, lithos, etc. à sujets divers et une aquarelle à sujet d'une fleur. Monogrammée H. B. — Ensemble 10 pièces.

270 Claes Jansz. Visscher. — „Den Overtoom bij Amsterdam". In-4 oblong. — Frisius. — „d'oude Reguliersporte Amsterdam." In-4 oblong. Collections R. Buttstaedt et P. Davidsohn. — 2 feuilles.

271 Cinq nielli: l'Abondance, la Tempérance, Daniel dans la fosse aux lions, petite frise et guerriers romains. P. 21, 34, 35, 38 et 39.

272 Réunion de douze estampes à sujets mythologiques et fêtes champêtres, etc. XVIe siècle. — Petits formats.

273 Dix-huit gravures sur bois du XVIe siècle — Allemagne.

274 Vingt-sept feuilles comprenant des gravures sur bois avec texte „de graven van Holland, Zeeland en Friesland, faisant partie d'une chronique de Hollande de 1517.

275 Cinquante-et-une lithographies de maisons seigneuriales dans la province d'Utrecht. In-4 obl.

276 Quatre peintures chinoises sur soie, par Chen-Houng-Shou. XVIIe siècle.

277 Neuf gravures japonaises sur bois, dont quatre en couleurs. — XVIIe—XVIIIe siècle.

278 Album de papier blanc de Hollande. Reliure en cuir de Russie brun, estampillé en or. — XVIIIe siècle. — Gr. in-fol.

279—291 GRANDE COLLECTION DE 115 CADRES ANCIENS ET MODERNES. En bois sculpté et doré, en buis, en ébène, en chêne, en noyer, en plâtre et plaqué d'écaille. — SERONT VENDUES EN QUATORZE LOTS, OU SÉPARÉMENT.

279 Quatre cadres.
280 Cinq „
281 Quatre „
282 Six „
283 Sept „
284 Six „
285 Cinq „
286 Cinq cadres.
287 Cinq „
288 Douze „
289 Onze „
290 Vingt „
291 Vingt-cinq „
291A Un cadre.

291B Collection de douze boîtes en carton noir, pour conserver des dessins.

IV. TABLEAUX ANCIENS

CORNELIS ANTONISZ

292 Portrait d'homme. Dans un beau costume paré d'une bande de fourrure, tenant des gants et un livre. Sur fond vert olive.

Daté: 1556. Aet. 46.

Bois. — Haut. 91, larg. 63 cent.

Voir: Dr. A. B. de Vries „Het Noord-Nederlandsch Portret in de tweede helft van de 16e eeuw, pag. 39/40 et repr. 2.
Voir: Hoogewerff, „De Noord Nederl. Schilderkunst".
Voir la reproduction.

LUDOLF BAKHUYZEN

293 Vue de rivière animée de quelques barques de pêche. Sur la côte à droite quelques promeneurs. Ciel nuageux.

Toile. — Haut. 55, larg. 66 cent.

Signé: L. Back.....
Vente Frederik Muller & Cie, 26 mai 1914, No. 289 du catalogue où ce tableau est reproduit.

GERRIT BERCKHEYDE

294 La halte sur le marché. Les cavaliers à droite dans une étable, à gauche un aperçu sur une foire foraine.

Toile. — Haut. 47.5, larg. 55 cent.

Signé.
Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN BLOCKLANDT

295 Portrait de dame, elle est vue de gauche portant une fraise tuyautée sur un costume noir ouvré.

Bois. — Haut. 49, larg. 27 cent.

Publié par J. Vuyk dans les Mélanges de Hulin de Loo, pag. 338. Pl. XLV.
Reproduit et mentionné dans Dr. A. B. de Vries „Het Noord-Nederlandsch Portret in de tweede helft van de 16e eeuw, pag. 38, rep. 48.
Voir la reproduction.

HIERONYMUS BOSCH (école de)

296 „La vision de Tondalus".

Bois. — Haut. 54, larg. 72 cent.

Exposition des œuvres de Hieronymus Bosch à Bois-le-Duc.
Les détails diffèrent du tableau du Prado à Madrid.

QUIRYN BREKELENKAM

297 Nature morte. Dans un coin d'étable se trouvent étalés des ustensiles en cuivre et des pots en terre rouge.

Bois. — Haut. 35, larg. 47.5 cent.

S. CARPIONI

298 Bacchanale.

La fête bat son plein. Autour de la statue de Terpsichore des jeunes dieux nus versent le vin dans des jattes que leur tendent de belles déesses. Silène à l'extrême gauche.

Toile. — Haut. 108, larg. 130 cent.

Exposition d'art italien au musée Municipal à Amsterdam 1934, No. 74.
Ancien cadre en bois sculpté et doré.

LUCAS CRANACH (école de)

299 „Noli me tangere". Le Christ dans une robe vert bleuâtre, la Madeleine drapée de vert glauque et de rouge vif. Dans le fond Jérusalem. Paysage avec un effet de soleil couchant.
Daté: 1525.

Bois. — Haut. 82, larg. 68 cent.

Collection comte de Bailleul.
Cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

ALBERT CUYP

300 Coq au plumage doré et quelques poules dorées et cailloutées sur les dunes. A droite au loin une vue sur la mer. Ciel très transparent et clair.

Bois. — Haut. 52, larg. 82 cent.

Vente J. Cremer, (Dortmund). Berlin 1929. No. 43 du catalogue où ce tableau est reproduit.
Décrit dans l'ouvrage sur la collection Cremer.
Catalogue Goudstikker. Nov.—Déc. 1929, No. 6.
Voir la reproduction.

ANT. VAN DIJCK (école de)

301 Donateur en prière devant la statue de la Vierge, dans une église. Dans le fond une ville et ses tours.
Daté: 1637.

Toile. — Haut. 106, larg. 81 cent.

Cadre en palissandre.

ALLART VAN EVERDINGEN

302 Bateaux venant échouer sur la côte, et à droite une ferme.

Bois. — Haut. 17, larg. 27 cent.

JAN VAN GOYEN

303 Vue de plage, animée d'une multitude de figures. A droite le village avec ses clochers. — Ciel nuageux. Au lointain, la mer avec quelques barques de pêche.

Traces de signature.

Bois. — Haut. 30, larg. 58 cent.

Exposition Gerstenberger, Chemnitz.
Ancien cadre en bois sculpté.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

304 Nature morte. Buire en argent et écrevisse sur un plat de faïence, du raisin et un citron. On y voit un détail curieux: le peintre devant son chevalet qui se reflète dans la buire.

Bois. — Haut. 60, larg. 51 cent.

MAARTEN VAN HEEMSKERK (attribué à)

305 Portrait de dame. Costume noir et bonnet blanc, collerette blanche. Grands parements de vison sur les manches de la robe rouge bordeaux.

Restes d'une date 15...

Bois. — Haut. 94, larg. 69 cent.

GERRIT VAN HEES

306 Paysage

Les dunes sous un ciel menaçant où traînent des nuées grises. On y voit des chaumières, une barbotière et un homme qui s'éloigne avec son chien.

Toile. — Haut. 36, larg. 43 cent.

Vente J. Cremer (Dortmund) Berlin. 1929 No. 59 du catalogue où ce tableau est reproduit.
Voir l'article du Dr. A. Bredius dans Oud-Holland 1913 p. 69 où il attribue ce tableau à Gerrit van Hees.

Voir la reproduction.

NIC. HILLIARD

307 Portrait d'un seigneur de trois quarts à droite. Col plat plissé. Sur fond bleu clair.

Miniature ovale sur parchemin. — Haut. 6.7, larg. 5.7 cent.

HANS HOLBEIN (école de)

308 Portrait d'un seigneur vue de trois quarts à gauche. Fond bleu verdâtre.

Miniature ronde sur parchemin. — Diam. 7.3 cent.

JAN VAN HUYSUM

309 Nature morte de fruits. Etalés sur une plinthe, on voit des raisins voisinant avec des groseilles, des fraises et des fleurs. Le tout appuyé contre un vase ornementé.

Signé.

Bois. — Haut. 41, larg. 33 cent.

THOMAS DE KEYZER (école de)

310 Portrait de femme. Dame de qualité assise dans un fauteuil. Elle tient un livre de prière. A gauche ses armoires et l'annotation: aet. suac. 46.

Bois. — Haut. 32, larg. 25 cent.

LUCAS CORNELISZ KUNST

311 Portrait d'homme. Il est vêtu d'un pourpoint brun laissant passer une chemise blanche et d'un manteau noir à col de fourrure qui lui couvre les épaules. Béret noir et une toute petit bible à la main. Expression ironique et regard de côté. Fond gris.

Bois en forme de losange. — Diam. 33 cent.

Décrit et reproduit par Hoogewerff, Geschiedenis der Noord-Nederlandsche Schilderkunst. tom. III, p. 383, qui apprécie fort ce tableau.
Joli cadre ancien en noyer sculpté.

Voir la reproduction.

DIRK MAES

312 Cavalier et chasseur de lapins dans les dunes. Sur les terrains blonds éclairés d'une lumière rousse. Le cavalier suivi de ses chiens s'entretient avec le chasseur qui a tué un lapin. Signé.

Toile. — Haut. 45, larg. 51 cent.

NIC. MAES

313 Une paire de portraits: Jan Nuyts et Clara de Marez. Le Seigneur porte un beau costume rouge lie de vin et or, il a de longues boucles; la dame est toute vêtue de satin blanc que vient orner une écharpe vieil or. Fond de parc.
Les deux sont signés et datés 1676.

Toiles. — Haut. 56.5, larg. 46.5 cent.

Voir les reproductions.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVIe SIÈCLE

314 Chat gris couché. Tourné vers la droite et regardant le spectateur de ses yeux perçants.

Bois. — Haut. 19, larg. 28 cent.

Cadre ancien, doré et ornementé.

MAÎTRE DE HAARLEM, VERS 1580

315 Portrait de Kenau Hasselaer. Elle est debout vue à mi-jambes. Vêtue d'un beau costume noir à broderies or couvrant en partie une cotte de mailles, la tête énergique coiffée d'un petit bonnet blanc. Une chaîne en or où figure une grande médaille en or (celle de la Ville de Harlem?) vient agrémenter sa robe. Petite bible à la main.

Toile. — Haut. 110, larg. 82 cent.

Beau et intéressant portrait. A comparer aux gravures qu'on connait d'elle e.a à celle de Houbraken.
Ancien cadre en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

MAÎTRE DU CRUCIFIEMENT D'ANVERS

316 Joachim et Anne. La rencontre à la Porte dorée. Volet gauche d'un retable. Sainte Anne vêtue d'une longue robe verte et portant une coiffe blanche, Joachim dans de riches brocarts et drapé d'un manteau rouge. Dans un paysage avec l'Annonce à Joachim.

Bois. — Haut. 107, larg. 44 cent.

Les deux autres panneaux se trouvent dans la collection Laverge.
Mentionné par le dr. M. Friedländer dans „Die Alt-Niederländische Malerei, XI, No. 56.

MAÎTRE FRANÇAIS, VERS 1700

317 Portrait d'un gentilhomme dans son armure.

Cuivre ovale. — Haut. 11, larg. 9 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

318 Paysage riverain.
Un groupe de personnes entoure un pêcheur vidant du poisson. Un chasseur qui porte un manteau vermillon et suivi de son chien, regarde cette scène. A droite, sur une large rivière, des barques à voiles. Ciel clair nuageux.

Haut. 95, larg. 150 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE (*Suite*)

319 Marine. Barque de pêcheur dans un port de mer.

Toile. — Haut. 37, larg. 38 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE

320 Moïse et les tables de la loi.

Bois. — Haut. 31, larg. 25 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

321 Le triomphe de l'Amour.

Bois. — Haut. 14, larg. 30 cent.

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1500

322 Ecce Homo. Le Christ entouré d'une auréole rouge.

Bois. — Haut. 46, larg. 30 cent.

Collection van Stolk. Vente Fred. Muller & Cie. Amsterdam, mai 1928, No. 372.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

323 Portrait d'un gentilhomme. Il porte une fraise tuyautée sur un habit noir ornementé. Un livre à la main gauche. Un écusson à armoiries à droite indique la famille Slingelandt ou van der Haer.
Aet. Suae 29, daté 1619.

Bois. — Haut. 73, larg. 53 cent.

Provient du château van Arkel près Dordrecht.

C. DE MAN

324 Intérieur de l'Eglise dite: „Nieuwe Kerk à Delft".
Vue prise du bas côté gauche. Une belle lumière éclaire les piliers avec tous les détails sculpturaux, tandis qu'une haute fenêtre laisse tomber une lumière diffuse sur le déambulatoire qu'on voit plus loin. Au premier plan des figures assises et une tombe ouverte.
Signé.

Bois. — Haut. 58.5, larg. 45 cent.

G. MICHEL

325 L'orage sur la vallée de la Seine
Toute la partie droite est assombrie par le ciel menaçant sillonné par des éclairs. Au centre une route montante où s'acheminent un homme et un enfant, tandis que la gauche, d'une clarté blonde est occupéé par un champ où se dressent des arbres majestueux.

Bois. — Haut. 98, larg. 127 cent.

Exposition rétrospective Georges Michel, mars—avril 1927. Hôtel J. Charpentier, Paris, No. 19.

F. DE MOMPER

326 L'attaque près du moulin. Des brigands se ruent sur deux cavaliers. Paysage éclairé d'une lumière rougeâtre.

Bois. — Haut. 47, larg. 64 cent.

Exposition P. de Boer: Joost de Momper, 1930, No. 97.

MONOGRAMMISTE DE BRUNSWICK

327 Golgotha. Au pied de la croix les Saintes femmes dans des costumes somptueux et multicolores.

Bois. — Haut. 71, larg. 85 cent.

P. MOREELSE (attribué à)

328 Portrait de dame à fraise tuyautée; elle est tournée à gauche et vue de trois quarts.

Miniature ovale sur cuivre. — Haut. 6.7, larg. 5.4 cent.

J. MOSTAERT

329 Le Christ de douleur, montré au peuple.

Bois. — Haut. 34, larg. 23.5 cent, aux angles arrondis dans le haut.

Collection van Stolk, vente Frederik Muller & Cie, à Amsterdam, mai 1928, No. 372.
Voir l'ouvrage du Dr. M. Friedlaender „v. Eyck bis Breughel", pag. 150 et Alt Nied. Malerei, tom X, No. 18.
Reproduit dans le Catalogue Goudstikker, avril—mei 1930, No. 37.

AERT VAN DER NEER

330 Le lever de la lune. Dans un canal éclairé d'une lumière nacrée et rosée, vient se mirer un beau ciel nuageux. Des vaches sur la route au premier plan. A droite un chasseur et au loin un moulin.
Monogrammé.

Bois. — Haut. 73, larg. 101 cent.

Voir la reproduction.

331 Clair de lune. Sur un canal bordé de fermes et d'arbres touffus, s'éclaircit un ciel nuageux où la lune surgit. Au premier plan une route où passent quelques piétons.

Bois. — Haut. 29, larg. 40 cent.

Ancien cadre en bois sculpté et doré.

REYNIER NOOMS ZEEMAN

332 Barques de pêche amarrées sur une côte orientale.

Toile. — Haut. 52.5, larg. 47.5 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

MARIA VAN OOSTERWIJCK

333 Vase rempli de roses, tulipes, tournesol, oeillets, etc. où des insectes viennent butiner.
Signé.

Toile. — Haut. 77, larg. 58 cent.

Exposition P. de Boer à Amsterdam, 1935, No. 97, reproduit dans le catalogue.
Exposition Teijler Museum 1935, No. 2, reproduit dans l'article du Nieuwe Rotterdamsche Courant sur cette exposition.

BAREND VAN ORLEY (école de)

334 Diptyque représentant la légende du lion de saint Jérôme sur deux panneaux.

Bois. — Haut. 132, larg. 95 cent.

Collection van Stolk, vente Frederik Muller & Cie. Amsterdam, mai 1928, No. 362.

ANTON VAN RAVESTEIJN

335 Portrait de dame.
Elle porte un très somptueux costume à œillets brodés et aux manches amples et bouffantes. Col brodé en batiste. Chevelure ornée de fleurs et de bijoux.
Anno 1629.

Toile. — Haut 67, larg. 58 cent.

Vente Frederik Muller & Cie. Déc. 1902 et reproduit dans le catalogue.
Voir la reproduction.

REMBRANDT (élève de)

336 Apollon et Marsyas. Dans un mystérieux éclairage venant de l'avant plan de droite, se distinguent la juvénile figure d'Apollon nu, drapé de bleu vif, et celle de Marsyas assis, jouant de la flûte; il est enveloppé d'un vêtement rouge doré. Au centre, derrière lui, un troisième personnage devant un arbre, lève les bras au ciel. Du fond jaillit une clarté rayonnante qui fait accentuer les contours de l'homme et de l'arbre.

Bois. — Haut. 40, larg. 47.5 cent.

Quant à l'attribution tantôt à Karel ou à Barend Fabritius nous nous en remettons à l'opinion du Dr. Bredius qui compare ce tableau au Karel Fabritius du Musée d'Innsbruck et à l'opinion de M. Valentiner qui y voit une œuvre caractéristique de Barend Fabritius.
Voir la reproduction.

REMBRANDT (école de)

337 Tête de vieillard.
D'une expression rêveuse et quelque peu bourrue, il est enveloppé de ses longs cheveux noirs, son menton entouré d'une barbe bouclée. Fond brun doré.

Bois. — Haut. 33, larg. 28 cent.

Ancien cadre en bois sculpté et doré.

HUBERT ROBERT

338 Le vieux pont.
Des curieux sont penchés sur sa balustrade; sous l'arche des femmes étendent sur une rampe du linge que deux autres femmes lavent dans l'eau à gauche; quelques statues décorent ce pont que le temps a marqué de son empreinte.

Toile. — Haut. 24, larg. 33 cent.

Collection G. Pannier.
Reproduit et décrit dans Les arts, mars 1907, p. 27.
Voir la reproduction.

ROELAND SAVERY

339 Cavaliers polonais chevauchant dans un bois; ils portent des costumes aux couleurs chatoyantes: jaune vif, rouge et vert. Terrain sablonneux et accidenté.

Bois. — Haut. 41, larg. 49 cent.

CORNELIS SCHUTT. III

340 Portrait d'une jeune dame espagnole.

Dans un encadrement simulant de la pierre peinte, elle est assise et tourne le regard vers le spectateur. Une robe de velours noir enserre sa taille, les amples manches de dentelles garnies de rubans noirs, donnent à son costume un aspect de somptueuse richesse. Rideau vert dans le fond.
Monogrammé? et annoté: Aet. suae 18 anos.

Cuivre. — Haut. 24, larg. 19 cent.

A comparer au joli portrait en miniature du même maître de la coll. James Simon. Vente Fred. Muller & Cie 25-10-'27. pl. 19 et vente Fred. Muller & Cie 28-11-'39, No. 982.
Ancien cadre plaqué d'écaille.

JAN STEEN

341 Samson et Dalila.

Dans une salle du palais, Dalila vêtue d'or, de violet et paré d'hermine, coupe les cheveux à Samson vêtu d'or et de vermillon.
Signé.

Bois. — Haut. 47, larg. 37 cent.

B. STROZZI

342 La Vanité.

Une vieille fanée et vaniteuse, se contemple dans un miroir. Autour d'elle deux figures juvéniles. Les tonalités principales sont le rouge lie de vin et des bruns chauds. A gauche sur une table sont étalées diverses bouteilles et buires.

Toile. — Haut. 139, larg. 147 cent.

D'après Jan Lijs.
Ancien cadre en bois sculpté et doré.

P. SUBLEYRAS

343 La courtisane amoureuse ou „Constance s'humiliant devant Camille". (Conte de la Fontaine) Elle est vêtue d'une robe de soie bleu et déchausse le jeune seigneur habillé d'une robe d'intérieur or, doublée de rouge.

Toile. — Haut. 30, larg. 22 cent.

Gravé par J. B. M. Pierre.
Collections Randon de Boisset 1777
Trouard 1779
Saint-Marc 1859
Jules Burat 1885
Décrit dans Nagler: Künstler Lexicon Vol. XVII, pag. 538.
Exposition d'art ancien au Musée d'Amsterdam 1929, No. 143.
Joli cadre ancien en bois sculpté et doré.
Voir la reproduction.

JAN SWART

344 Le chapeau de Gessler.

Les Suisses réunis autour du chapeau que Gessler, bailli d'Albert Ier, a fait arborer sur la place publique d'Altdorf. Les personnages du premier plan ont de beaux costumes aux couleurs vives: rouge, jaune et vert. Dans le fond des hautes montagnes bleutées.

Bois. — Haut. 80, larg. 72 cent.

Reproduit dans Friedländer, „Alt niederländische Malerei" XIII, No. 5 pl. IV.
Cadre en chêne.
Reproduit dans Hoogewerff. „De Noord Nederlandsche Schilderkunst," tom. III, pag. 466, comme „De Hollandsche tuin der vrijheid."

ADRIAEN VAN DEN TEMPEL

345 Groupe de famille représentant très probablement Albertine Agnès van Nassau Dietz avec ses enfants Amalia, Hendrik Casimir II et Sophie Hedwige.

A droite Albertine Agnès revêtue d'un beau costume de satin et de draperies en velours vieux rose dont elle enveloppe l'enfant nu debout à ses côtés (Sophie Hedwige). S'appuyant contre sa mère un jeune homme en costume gris violacé (Hendrik Casimir). A l'extrême gauche une jeune fille souriante (Amalia) dans une belle robe en satin vieil or et portant une jupe en velours bleu roi. Derrière eux un beau paysage boisé et des draperies.
Signé et daté: 1668.

Toile. — Haut. 140, larg. 192 cent.

Collection de Courcelles.
Quant à l'identification des portraits, nous nous rapportons à l'opinion de M. Staring qui à constaté que l'âge des enfants correspond bien à la date du tableau. Quant à la ressemblance, celle de Henri Casimir, elle est suffisamment démontrée.
Exposition d'Art néerlandais au Burlington House, Londres 1929.
Exposition Ridderzaal, la Haye, jan-févr. 1938 „Jeugd van Prinsen en Princessen uit 't huis van Oranje."
Voir la reproduction.

ANDREA VANNI

346 Saint Antoine tenant la crosse et le livre. — Fond d'or.

Bois. — Haut. 84, larg. 42 cent.

Exposition au Musée d'Etat à Amsterdam 1929, No. 150.
Exposition d'Art italien à Amsterdam au Musée Municipal 1934. No. 396.
Publié dans van Marle, Rassegna La Diana 1929 et mentionné dans son article sur l'exposition d'Art italien à Amsterdam dans le Bulletino d'Arte 1935 pag. 299.
C'est une œuvre de la première manière de Andrea Vanni dans les traditions de Simone Martini.

ADRIAEN VAN DE VENNE

347 L'Adoration des rois mages. Une multitude d'Orientaux parmi lesquels les trois rois mages qui portent des flambeaux. Dans le haut des cercles de chérubins.

Grisaille et ton brunâtre. — Haut. 117, larg 92.5 cent.

Voir: Hofstede de Groot: „Die Sammlung Schubart", Pag. 17.
Vente Collection Dr. M. Schubart, Munchen 23 oct. 1899, No. 77, reproduit dans le Catalogue, Pl. XXVII.

ROGIER VAN DER WEYDEN (école de)

348 La Vierge et l'Enfant, sur fond rouge.

Bois, cintré dans le haut. — Haut. 27, larg. 19 cent.

CLAESZ VAN WOU

349 Barques de pêche et bâtiments de guerre sur mer calme. — Ciel nuageux. Signé.

Bois. — Haut. 48, larg. 64 cent.

V. TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

C. J. B. COROT (Signé)

350 Entrée d'un parc.

Toile. — Haut. 30, larg. 39 cent.

G. COURBET

351 Portrait d'une jeune italienne. Elle est assise, porte une chemise blanche décolletée et une jupe rosée.
Signé des initiales.
Collection D'Osuna.

Toile. — Haut. 97, larg. 73 cent.

N. DIAZ DE LA PENA

352 Deux jeunes filles devant un mur où sont plantés des arbrisseaux à frondaison abondante.
Signé.

Marouflé. — Haut. 25, larg. 35 cent.

353 Etude d'arbre. — Tronc d'arbre élancé où pousse sauvagement le lierre. Forêt profonde. —
Monogrammé.

Marouflé. — Haut. 33, larg. 25 cent.

A. EVERSEN

354 Vue de village. Trois maisonnettes ayant de coquettes façades à pignons à redents sur la rue; un marchand et des villageoises s'y attardent.
Signé.

Bois. — Haut. 25, larg. 19 cent.

J. J. SCHENKEL

355 Intérieur de la grande église de Rotterdam. Une lumière diffuse éclaire les piliers du bas côté de l'église qui est animée de quelques fidèles et se perd à droite dans le transept.
Signé.

Bois. — Haut. 30, larg. 29 cent.

J. C. SCHOTEL

356 Marine. Mer houleuse avec barques à voiles.

Bois. — Haut. 46, larg. 62 cent.

J. B. TETAR VAN ELVEN

357 Chez la repasseuse.
Signée.

Aquarelle encadrée. — Haut. 9, larg. 7 cent.

J. TOOROP

358 L e s l a b o u r e u r s.
Signé; annoté: Domburg et daté: 1904.
Crayon de couleur. — Haut. 46, larg. 46 cent. — Encadré.

JAN VETH

359 P o r t r a i t d ' h o m m e d ' u n â g e m û r. Vu de face, la tête imberbe. Costume gris.
Bois. — Haut. 56, larg. 42.5 cent.

J. VOERMAN

360 N a t u r e m o r t e d ' u n b o u q u e t d e f l e u r s b l a n c h e s d a n s u n p o t b l e u.
Signé des initiales.
Toile. — Haut. 33, larg. 27 cent.

VI. MEUBLES — MEUBLE D'ENFANT — PENDULES

361 Grande armoire à hauteur d'appui, en chêne. A trois portes flanquées de cannelures. En haut un grand et un petit tiroir. — XVIIe siècle. — Légèrement restaurée. — Haut. 130, long. 228, prof. 70 cent.

362 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. A porte solitaire et un tiroir. — XVIIe siècle. — Haut. 190 cent.

363 Grand bahut en bois de teck. Les deux poignées, la serrure et la monture sont en cuivre jaune. Le couvercle porte les initiales V.O.C. et la date: 1730. — Haut. 81, long. 165, prof. 70 cent.

364 Grande table à rallonges en noyer et en palissandre, sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 80, long. totale 350, larg. 95 cent.

365 Fauteuil en noyer recouvert de cuir noir. Le dos estampillé d'un écusson à armoiries dorées. Deux rangs de clous en cuivre. — Italie, vers 1600.
Collection C. Castiglioni, Vente Frederik Muller & Cie, Nov. 1925, Cat. no. 193.

366 Banc en bois d'orme pour trois personnes, à accoudoirs recourbés et sur six pieds. Siège en velours violacé et fleuronné. — XVIIIe siècle. — Restauré.

367 Suite de trois chaises en acajou, à dos ajourés et sur quatre pieds, ceux de devant galbés. Sièges en velours violacé et fleuronné. — Chippendale, XVIIIe siècle.

368 Ecran à trois châssis mobiles en chêne. Les panneaux en cuir de Cordoue décoré d'un grand motif Louis XIV gris et doré. — Haut. 61, long. totale 179 cent.

369 Baromètre, thermomètre et contrôleur dans sa cage en acajou incrusté de marqueterie. Adresse de J. S t o p p a n i & Z o o n. A m s t e r d a m. — Louis XVI.

370 Réchaud en acajou avec bassin en cuivre. — XVIIIe siècle.

371 Meuble d'étagère de forme ondulée, à trois tiroirs. En noyer incrusté en bois de rose. — Travail français du XVIIIe siècle. — Pieds pas de l'époque.

372 Meuble d'enfant. — Commode en chêne à six rangs de tiroirs. — XVIIIe siècle.

373 Meuble d'enfant. — Calandre et presse à linge en chêne. — XVIIIe siècle. — 2 pièces.

374 Meuble d'enfant. — Lave-mains en acajou avec garniture et deux chaises en bois d'orme. — XVIIIe siècle. — 3 pièces.

375 Meuble d'enfant. — Chaise, berceau, tapette et panier en osier. — Ajouté: un tombereau en bois. — 5 pièces.

---

376 Cartel d'applique en bronze doré, orné d'une tête de chérubin, d'un vase et de guirlandes. Cadran signé: R i d e l à P a r i s. — Louis XVI.

377 Horloge d'applique frisonne „dite staartklok" en chêne peint rouge. Cadran signé au verso F. P o s t m a. — Commencement du XIXe siècle.

378 Pendule en bronze, sertie dans une boîte en acajou. — XIXe siècle.

379 G r a n d b a n c d e c o r r i d o r e n b o i s d e s I n d e s dit „Luibank", richement sculpté de motifs de fleurs et de branches fleuries. Le dos orné d'une rangée de trente-quatre petites colonnettes torses. Sur six pieds et entrejambes également tors. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Long. 228, prof. 67,5 cent. — Avec coussin en cretonne fleuronnée.
Voir „Het Hollandsche Barok meubel" publié par v. d. Wall, pag. 100, fig. 45.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

380 T a b l e d e f o r m e o b l o n g u e e n b o i s d e s I n d e s sculpté de motifs de rinceaux de fleurs et de feuillage. Pieds et entrejambes tors. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Haut. 80, long. 128, larg. 71 cent.

381 T a b l e d e f o r m e o b l o n g u e e n b o i s d e s I n d e s richement sculpté de motifs de fleurs, de fruits et de feuillage. Pieds et entrejambes tors. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Haut. 70, long. 120, larg. 58 cent. — Le dessus en bois de teck laqué noir.

382 P e t i t f a u t e u i l e n b o i s d e s I n d e s richement sculpté de motifs de rinceaux de fleurs et de feuillage. Pieds et entrejambes tors. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Avec coussin en velours noir fleuronné.
Voir „Het Hollandsche Barok meubel", publié par v. d. Wall, fig. 35.

383 C h a i s e e n b o i s d e s I n d e s sculpté de motifs de rinceaux feuillus. Le dos orné de sept petites colonnettes torses. Pieds et entrejambes également tors. Siège en rotang tressé. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Avec coussin en étoffe orientale.

384 C h a i s e e n b o i s d e s I n d e s sculpté de motifs de rinceaux feuillus. Le dos orné de seize petites colonnettes torses. Pieds et entrejambes également tors. Siège en rotang tressé. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Avec coussin en étoffe orientale.

385 R â t e l i e r e n b o i s d e s I n d e s richement sculpté de motifs de fleurs et de branchages et orné d'une rangée de petites colonnettes torses. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — Ecole de Batavia. — Long. 122, haut. 48 cent.
Voir: Holl. Ind. Meubel v. d. Wall, pag. 139, fig. 99. Museum voor Volkenkunde Leiden.

386 Porte-livres en bois des Indes sculpté de motifs de fleurs et de feuillage. — Seconde moitié du XVIIe siècle. — École de Batavia. — Long. 108, larg. 21 cent.

387 Armoire en bois des Indes à deux portes. Sur quatre pieds tors réunis par un croisillon demi-tors. — XVIIIe siècle. — Haut. 187, long. 148 cent.

388 Banc de salon Louis XV, en bois des Indes richement sculpté de motifs de rocailles, de fleurs et de feuillage. Sur six pieds; ceux de devant galbés et sculptés. Siège en rotang tressé. — XVIIIe siècle. — Long. 190, prof. 52 cent. — Avec coussin en velours vieil or.
Voir la reproduction.

389 Suite de sept chaises Louis XV, à hauts dos, en bois des Indes richement sculpté de motifs de rocailles, de fleurs et de feuillage. Sur quatre pieds réunis par un croisillon, ceux de devant galbés et sculptés. Sièges en rotang tressé. — XVIIIe siècle. — Avec coussins en velours vieil or, dont un non tapissé.
Voir la reproduction.

390 Petit piédestal en bois des Indes sculpté et entièrement ajouré. Le dessus en forme de grande feuille. — XVIIIe siècle. — Légèrement défectueux. — Haut. 33, long. 42 cent.

391 Quatre consoles d'applique en bois des Indes sculpté de motifs de fleurs et de feuillage.

VII. PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON, FAÏENCE DE DELFT, CÉRAMIQUES DIVERSES

DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

392 Garniture de trois potiches de forme ovoïde à couvercles capsulés et de deux cornets. Décor bleu. — Haut. 40 cent.
Marquée au double anneau.

393 Cornet à décor bleu de lambrequins ornés de chrysanthèmes et de branchages „Fransche punt". — Une écaille. — Haut. 55.5 cent.
Marqué au champignon sacré „ling chijh" dans le double anneau.

394 Cornet à décor bleu de compartiments chargés de buissons fleuris sur fond ornementé. — Haut 50.5 cent.
Marqué au champignon sacré „ling chijn" dans le double anneau.

395 Vase-rouleau décoré en or de paradisiers auprès de branches fleuries sur fond bleu royal uni. — Haut. 46 cent.
Marqué au double anneau.

396 Compotier couvert, vase-bouteille et un cornet, à décor bleu varié, de branchages, de dames chinoises „lijzen", etc. — Une fêlure. — 3 pièces.

397 Quatre plats à décor bleu de branches fleuries. — Trois fêlures et quelques écailles. — Diam. 39 cent.

398 Deux grands plats, plat et une paire de plats creux à décor bleu varié de poissons „de baars en de krab", etc. — Une fêlure. — 5 pièces.

399 Potiche couverte, une paire de cornets et quatre bols à décor bleu varié. — Trois fêlures et une restauration. — 7 pièces.

400 Grand bol couvert à décor polychrome et doré. Le pourtour décoré de jardinières remplies de fleurs sur un coin de terrasse. — Japon. — Haut. 47 cent.
Belle pièce.

401 Quatre potiches et un cornet à décor polychrome, émaillé et doré, à sujets divers. — Japon. — Une potiche restaurée. — 5 pièces.

402 Trois compotiers couverts, à décor polychrome, émaillé et doré. — Japon. — Une fêlure et quelques écailles.

403 Trois paires de plats et deux assiettes à décor polychrome varié, émaillé et doré. — Japon. — Deux fêlures. — 8 pièces.

404 Deux potiches et un vase-rouleau décorés en émaux de la famille verte, de scènes chinoises. — Potiches défectueuses. — 3 pièces.

405 Compotier couvert à décor en émaux de la famille rose, grand plat creux décoré polychrome, émaillé et doré et une paire d'assiettes avec écussons à armoiries, à décor rouge de fer et noir. — Une restauration. — 4 pièces.

406 Une paire de plats creux, une paire d'assiettes et un plat creux, décor en émaux de la famille rose, de branches fleuries de pivoines. — Deux fêlures. — 5 pièces.

407 Plat à décor bleu d'une jardinière, suite de trois petits plats carrés, décorés en émaux polychromes d'objets précieux. — Deux fêlures. — Ajouté: un carreau en faïence persane. — 5 pièces.

408 Löwestoft. — Grand plat, plat creux et une paire de grandes assiettes à bords ondulés, à décor polychrome, émaillé et doré. — Ajouté: plat creux et un écuelle pour hors-d'œuvre à décor polychrome. — 6 pièces.

409 Lot: narghilé, vase-bouteille, trois compotiers couverts, suite de neuf souscoupes et deux paires de tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu et polychrome varié. — Sept fêlures et une restauration. — 22 pièces.

410 Lot: huit tasses avec soucoupes à décor bleu et rouge, quatre théières et petit pot couvert en terre cuite rouge et noire. — Ajouté: vase et poisson (Copenhague), petite boîte (Satsuma) et écuelle en émail de Canton. — Ensemble 25 pièces.

411 DELFT. — Potiche à décor polychrome de quatre réserves garnies de vues de paysages et de paradisiers. — Fêlée. — Haut. 37 cent.
Avec la marque de la fabrique „De Pauw".

412 DELFT. — Une paire d'écuelles sur trois pieds, décorées de vues de paysages animés de deux cavaliers. — Une restauration. — Ajouté: plat à décor bleu, marqué à la hache. — 3 pièces.

---

413 FAÏENCE ANGLAISE. — Quatre corbeilles ajourées avec cinq présentoirs. — LOOSDRECHT. — Tasse avec soucoupe. — 11 pièces.

414 FAÏENCE FRANÇAISE. — Plat creux ovale attribué à B e r n a r d P a l i s s y. A décor en relief d'une multitude de reptiles, d'insectes, glaçuré de différentes couleurs. — Restauré. — Long. 44, larg. 31 cent.

VIII. ARGENTERIE — ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

415 Petit cabaret de forme carrée en argent orfévri, à bords relevés et ajourés. Fin du XVIIIe siècle. — 535 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre D. W. R e t h m e y e r et de l'année F. (1790).

416 Petit cabaret de forme oblongue à bord relevé et sur quatre pieds boules, en argent orfévri. — XIXe siècle. — 1200 grammes.

417 ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE. — Cabaret, réchaud, moulin à café et laitière portant deux seaux. — 125 grammes. — 4 pièces.
Aux poinçons d'Amsterdam et de l'orfèvre A r n o l d v a n G e f f e.

418 ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE. — Boîte à tabac, une paire de chandeliers, pelle et balai. — 95 grammes. — 5 pièces.
Aux poinçons d'Amsterdam et de l'orfèvre T. B. (vers 1759).

419 ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE. — Table, berceau et panier. — Ajouté: deux boîtes en argent orfévri. — 220 grammes. — 5 pièces.

420 ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE. — Quatre petites boîtes dont une datée 1820, contenant une pièce de monnaie en or (Hollandia 1725), une paire de chandeliers, quatre gobelets, bouteille, pipe, pinceaux, toton, deux mouchettes, petit plateau, etc. — 130 grammes. — 19 pièces.

IX. NETZKÉS — STÉATITE
OBJETS EN LAQUE - ARMES

421 Netzké triangulaire représentant un Japonais endormi sur un grand chapeau de paille, par Tonio-Toshi? — XVIIIe siècle.
Voir: Broekhaus, netzuké, p. 36. pl. 64.
Voir la reproduction.

422 Deux netzkés en buis sculpté: une Daruma et un homme accroupi avec un pain. — XVIIIe siècle. — Signés: Shu-min et I'-Ko.

423 Deux netzkés en ivoire sculpté: un homme et un tigre. — Sennin Gama sur quatre pattes. — XIXe siècle.
Voir la reproduction.

424 Quatre netzkés en ivoire sculpté représentant des groupes d'hommes et d'animaux; signés Jo Rijn, Gyoku-ko-sai, Toma Chika et Sai-Shi? — XVIIIe et XIXe siècles.
Voir la reproduction.

425 Trois masques miniatures dont un attaché sur un marteau, en ivoire sculpté. — XIXe siècle.
Voir la reproduction.

426 Quatre netzkés dont trois en ivoire sculpté, représentant des bambins (zotjes), un acteur et un singe accroupi. — XIXe siècle.

427 Quatre netzkés en ivoire sculpté: des bambins (zotjes) et un guerrier. — XIXe siècle.
Voir la reproduction.

428 Groupe en ivoire: un singe et son petit cueillant des fruits. — XVIIIe siècle. — Haut. 14 cent.

429 Statuette en ivoire représentant Kuan-yin, debout, portant un vase; elle est habillée d'un manteau en buis. — XVIIIe siècle. — Haut. 20 cent. — Signé: Ko-Gyoku.

430 Groupe en ivoire sculpté: singe demandant et dérobant un fruit à une mère et son bébé. — XIXe siècle. — Haut. 12.5 cent.
Voir la reproduction.

431 Deux jeunes gens faisant de la musique. — Groupe en ivoire sculpté. — Haut. 8 cent. — XIXe siècle.
Voir la reproduction.

432 Groupe en ivoire: deux jeunes gens portant, l'un un panier rempli de champignons, l'autre une botte surmontée d'un cormoran. — Haut. 8 cent. — XIXe siècle.
Voir la reproduction.

433 Le Dieu de bonheur „Hotei" accroupi, accompagné d'enfants sortant d'un sac. En ivoire, sur socle en bois. — Petit groupe en ivoire sculpté, deux enfants jouant avec une vache devant un roc fleuri. — XIXe siècle. — 2 pièces.
Voir la reproduction.

434 Deux groupes de singes en ivoire, luttant les uns contre un octopode, les autres contre un hibou. — XIXe siècle. — Haut. 8 cent.
Voir la reproduction.

435 Inro à trois caisses en ivoire doré en relief et deux netzkés dont l'un signé: Keï-min? — 3 pièces.

436 Poignée balinoise en ivoire sculpté, dent de sanglier incrustée d'un couple (environ 1840). — 2 pièces.

436A Strigile romain en os gravé de deux guerriers et de deux amazones.

437 Kuan-yin debout sur un rocher, en stéatite sculptée. — Haut. 43 cent.

438 Une paire de vases en stéatite à décor de paons. — Haut. 26.5 cent.

439 Deux statuettes en stéatite, l'une représente un dieu debout sur un dauphin, l'autre un dieu assis sur un dragon. — Haut. 27 cent.

440 Trois groupes en stéatite à motifs de temples, d'arbres et de vases sculptés. — Haut. 23, 33 et 40 cent.

441 Figures en stéatite: Le dieu Hoteï, deux divinités sur un monstre marin, divinité debout. — 4 pièces.

442 Chinois assis sur un crapaud. Groupe en bois sculpté. — Haut. 19,5 cent. — Chinois s'amusant avec une grenouille. Groupe en buis sculpté. — Haut. 13.5 cent. — 2 pièces.

443 Paravent chinois comprenant sept châssis mobiles en laque noire et or rehaussée de couleurs. Des scènes chinoises ornent les parties supérieures, des compartiments à objets précieux celles d'en bas. — XVIIIe siècle. — Haut. 71, larg. 115 cent.

444 Quatre panneaux formant un petit paravent en bois oriental richement sculpté de scènes chinoises. — Chine. — XVIIIe siècle. — Haut. 52, larg. 55 cent.

445 Panneau orné en relief: en or, en os et en nacre, à sujet de deux Japonais dont un coupant l'herbe auprès d'un arbre. — Haut. 68, larg. 37,5 cent.

446 Boîte en laque japonaise rouge, ronde et incrustée de fleurs. — Diam. 26 cent.

447 Boîte en laque dorée japonaise, contenant quatre petites boîtes avec des fiches en nacre. — Petit panneau en laque. — Ajouté: un chandelier en bois peint et laqué. — 3 pièces.

448 Petit sabre dont la poignée et le fourreau sont en ivoire sculpté et gravé de guerriers japonais; deux criss balinois dont les poignées en ivoire et en buis sont sculptées en forme de figure d'homme et de fleur. — 3 pièces.

449 Pique japonaise avec hampe en laque noire, la partie supérieure avec monture en cuivre et burgautée.

X. SCULPTURE — BRONZES - CUIVRE CRISTAL — ETOFFE

450 Fragment d'une Crucifixion en haut relief en chêne: Longinus à cheval et un valet. Restes de l'ancienne polychromie. — Travail néerlandais probablement par Jan Terwen de Dordrecht. — Commencement du XVIe siècle. — Haut. 58 cent.
Voir J. S. Witsen Elias. De Nederlandsche Koorbanken etc, p. 124 qui décrit notre sculpture en rapport aux choeurs de l'église de Dordrecht.

451 Tête de Bouddha en bronze siamois. — XIVe siècle. — Haut. 14 cent. — Sur socle en palissandre.

452 Prophète chinois debout, en bronze, un échassier à son côte. Signé. — XVIIIe siècle. — Haut. 36 cent.

453 Une paire de vases en bronze à patine brune, travaillés en relief de poissons émergeant des vagues. — XVIIIe siècle. — Haut. 22 cent.

454 Deux brûle-parfums en bronze, un dragon, un Chinois debout sur un crapaud. — Haut. 17 et 20 cent.

455 Brûle-parfums en bronze travaillé en relief. — Bouddha siamois en bronze doré. — 2 pièces.

456 Trois bronzes d'étagère: deux encriers, en forme de panier et d'éléphant et une tortue.

457 Gobelet en bronze travaillé en relief des signes du Zodiaque, travail hindou; miroir japonais de forme ronde, en bronze, et deux tsubas en fer forgé. — 4 pièces.

458 Une paire de plats à bords ondulés en émail cloisonné. — Diam. 36 cent.

459 Rik Wouters. — Tête de jeune fille à expression rieuse. — Bronze. Signé des initiales. — Haut. 21 cent. — Sur socle en marbre.

460 Trois chandeliers en cuivre. — XVIIe siècle. — Burette, encrier, chandelier et boîte à tabac de forme ronde (laquée et dorée) en étain. — Ensemble 7 pièces.

461 Bouilloire, trépied avec pincettes, seau et seau à charbon en cuivre rouge et jaune. — 5 pièces.

462 Lot: poêle et écumoire, samovar, moulin à café, deux bougeoirs, lampe à huile, boîte à allumettes, bol, deux réchauds, etc. En cuivre rouge et jaune. — 14 pièces.

463 Une paire de compotiers en cristal taillé à facettes. — Haut. 29 cent.

464 Trois coupes et quatre petits baquets de forme ovale, en cristal taillé à facettes. — 7 pièces.

465 Douze petits verres, une carafe, une paire de salières, saupoudroir et poivrière en cristal taillé à facettes. — Ajouté: trois flacons en cristal, dont un avec monture en cuivre. — Ensemble 20 pièces.

466 Petite couverture en velours à motifs d'entrelacs rouges sur fond vieil or. — Italie. — XVe siècle. — 66/66 cent.

467 Deux petites couvertures en brocart d'or sur fond violet, à motifs de grenades. — Italie. — XVIe siècle 53×49 cent.

468 Coupon en brocatel vert clair sur fond vieil or à motifs de palmettes. — Italie. — XVIIe siècle.

469 Cinq coupons en velours noir. — XVIIe siècle. — Ajouté: une couverture en damas violet. — 6 pièces.

470 Quatre „Sarongs" anciens en lin des Indes Neérlandaises („Batiks"). — Ajouté: un fragment inachevé. — 5 pièces.

471—481 Réunion de onze couvertures et tissus brodés, multicolores, japonnais et chinois. — Seront vendus par pièces ou plusieurs à la fois.

482 Deux cartes murales. — Het koninkrijk der Nederlanden, 1841. — Algemeene Kaart van Nederlandsch Oost-Indiè 1847.

PLANCHES

FLORENCE, XVe SIÈCLE

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

87

A. VAN DYCK

42

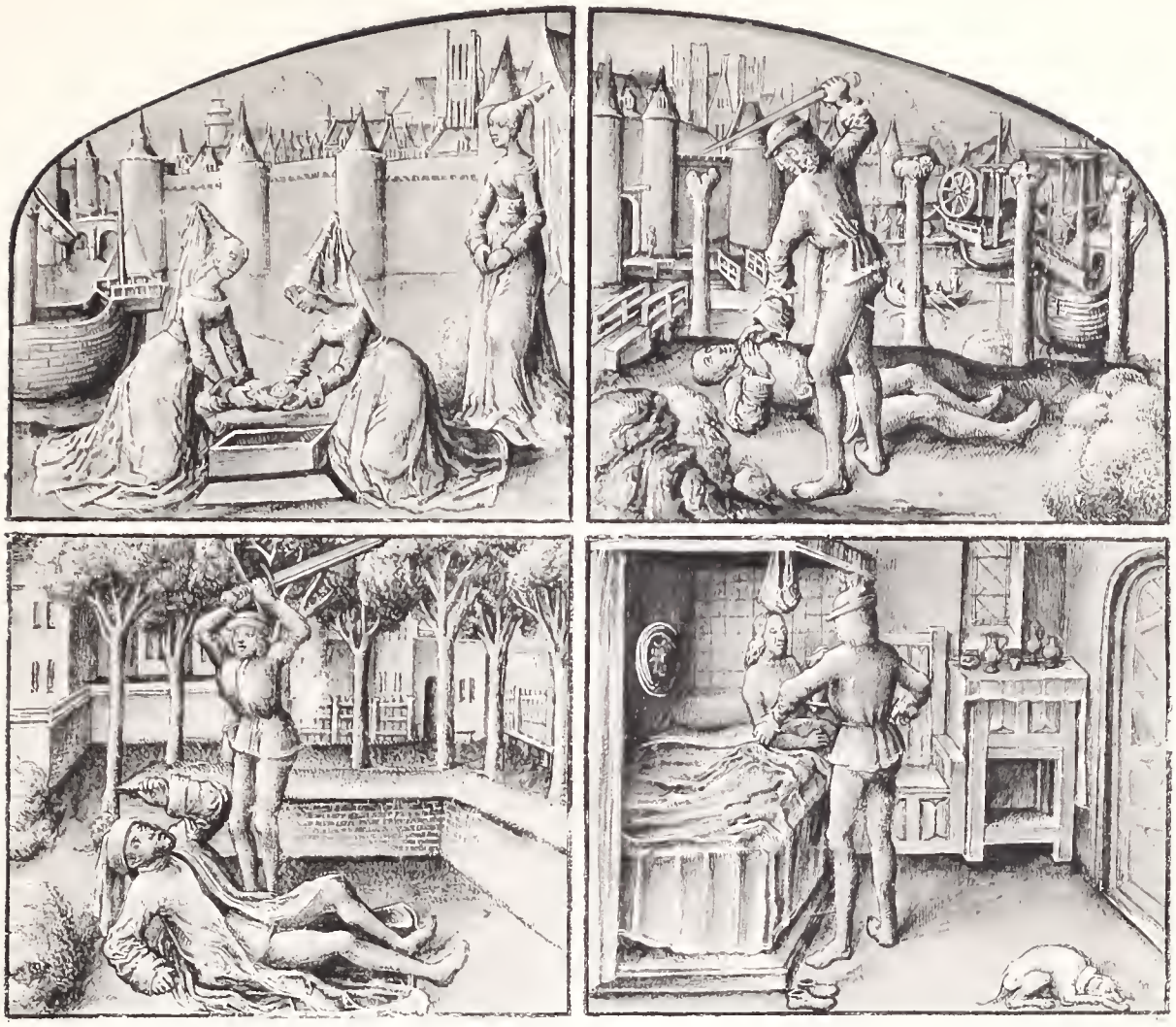
D. HALS

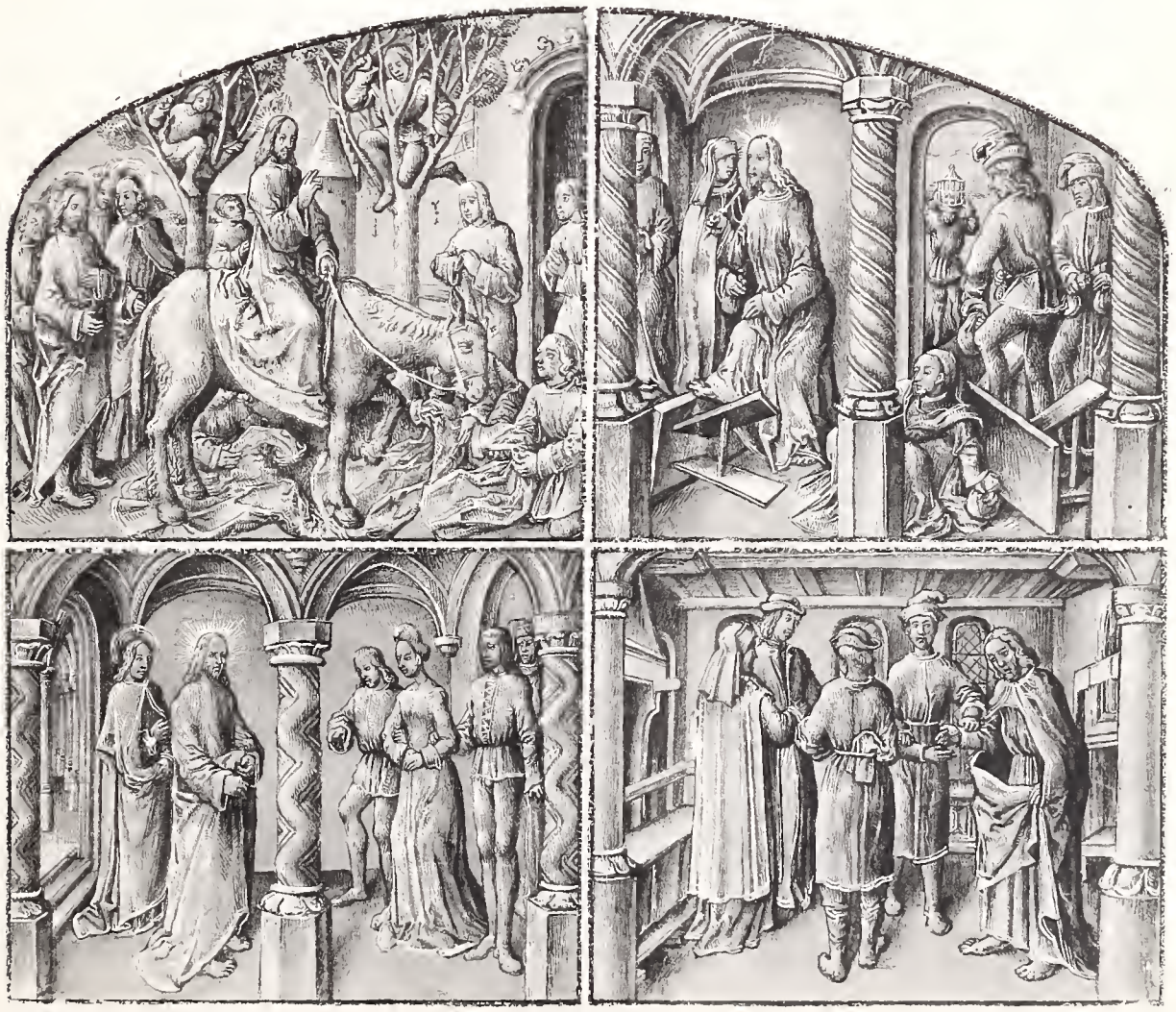
LUC. DE LEYDE, (ATTR. À)

76

ÉCOLE DE VERROCCHIO

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)





VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

83

A. VAN OSTADE

122

J. M. MOLENAAR

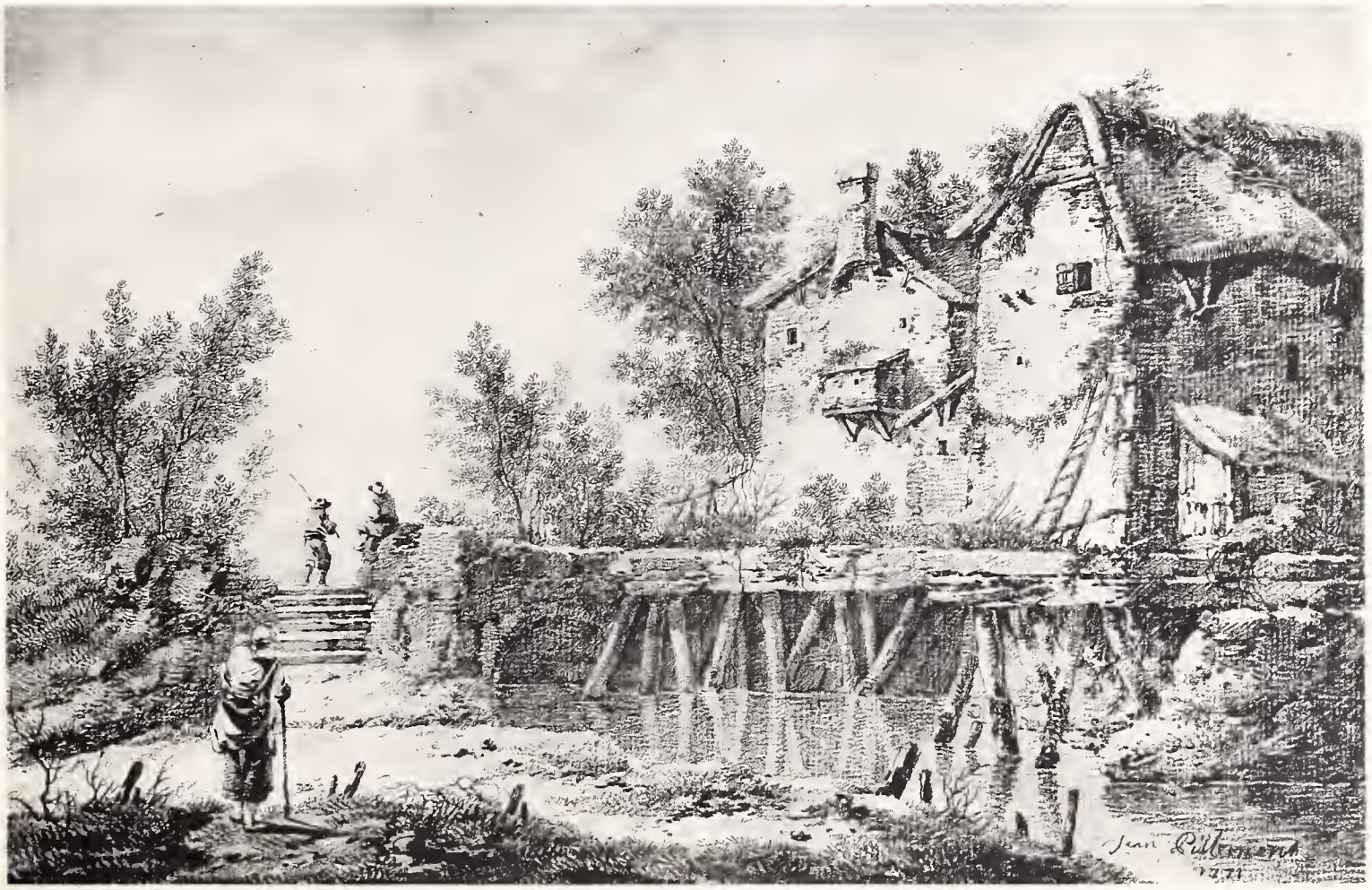
VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

R. ROGHMAN

147

J. PILLEMENT



VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

133

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

MATTHYS MARIS

242

243

E. BOUDIN

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

336

A. VAN BLOCKLANDT

295

CORNELIS ANTONISZ

292

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

G. BERCKHEYDE

294

A. VAN DER NEER

330

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK, MULLER & CIE.)

G. VAN HEES

306

ALB. CUYP

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

300

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

MAÎTRE DE HAARLEM, VERS 1580

315

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

A. VAN RAVESTEYN

335

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

P. SUBLEYRAS

N. HILLIARD

TANTI

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

423
427

425

434

432
421

430
433

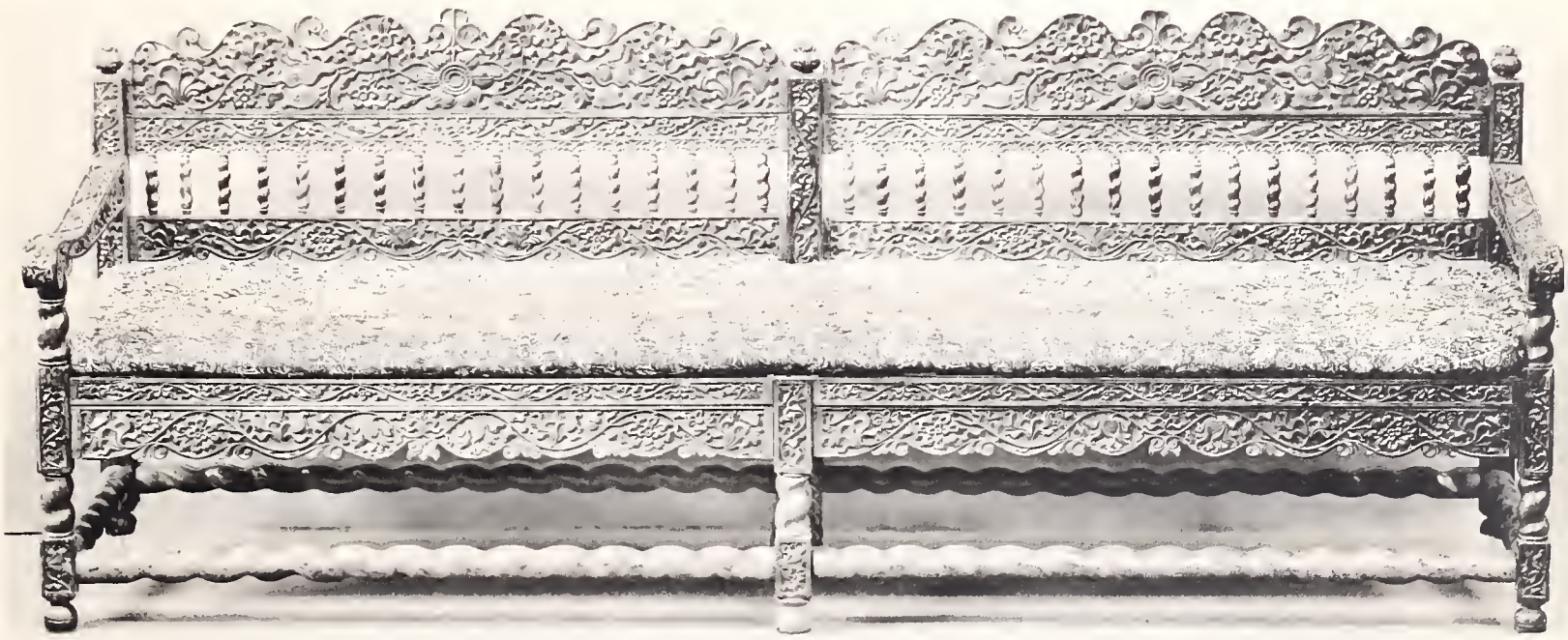
431

424

434

425

433
427



379

389

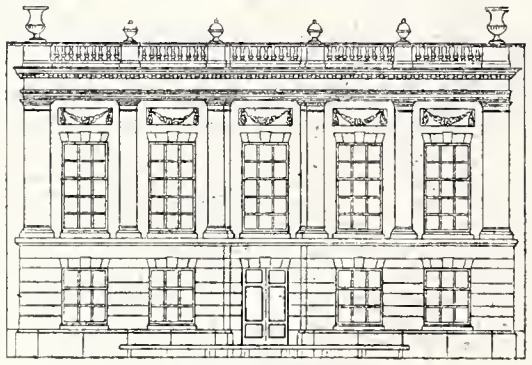
388

389

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

APR 6 1940

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co., N.V.
Reproductions L. van Leer & Co. Amsterdam